

*Lettres
sup.*

Yves REUTER

Introduction à l'analyse du roman

3^e édition



ARMAND COLIN

Sommaire

Avant-propos de la troisième édition	1
Avant-propos	3
Éléments d'histoire du roman	5
Introduction	5
I. Roman et littérature	6
1. Roman et écrit	6
2. Roman et littérature	7
3. Le roman comme forme littéraire dominante	10
Lectures conseillées	12
II. Roman et société	13
1. Roman et changements de société	13
2. Roman et conflits	14
3. Roman et transformations sociales	16
4. Roman et savoirs	17
Lectures conseillées	18
III. Illustrations : personnage et description	19
1. Le personnage	19
<i>Aux origines du personnage</i>	19
<i>Transformations et diversification des personnages</i>	20
<i>Tendances contemporaines</i>	20

2. La description	21
<i>Aux origines de la description</i>	21
<i>L'évolution de la description (XVI^e-XVIII^e)</i>	21
<i>Le triomphe du modèle représentatif</i>	23
<i>Contestations et mutations de la description</i>	24
3. Une synthèse impossible ?	25
<i>Le modèle historique sous-jacent</i>	25
<i>Les limites du modèle</i>	26
Lectures conseillées	27
Approches méthodiques	29
I. Les composantes principales des récits	29
1. Énoncé/énonciation	29
2. Auteur/narrateur ; lecteur/narrataire ; fiction/référent	30
3. Fiction/narration/mise en texte	31
4. Illustration	33
Applications pratiques	36
Lectures conseillées	38
II. La fiction	38
1. L'intrigue et les actions	39
<i>Les fonctions</i>	39
<i>Le schéma quinaire</i>	40
<i>Les séquences</i>	42
<i>Illustration</i>	43
2. Les personnages	44
<i>Le schéma actantiel</i>	44
<i>Les rôles principaux</i>	46
<i>Distinction et hiérarchisation des personnages</i>	46
<i>Remarques complémentaires</i>	47
3. L'espace	48
<i>Espace et « réel »</i>	48
<i>Les fonctions de l'espace</i>	49
4. Le temps	50
<i>Temps et « réel »</i>	50

<i>Les fonctions du temps</i>	50
Applications pratiques	51
Lectures conseillées	52
III. La narration (1). L'instance narrative	53
1. Les deux modes narratifs	53
<i>Scène/Sommaire</i>	54
<i>Les paroles des personnages</i>	55
<i>Le choix des perspectives</i>	55
<i>Les fonctions du narrateur</i>	56
2. Les deux formes fondamentales du narrateur	58
3. Les perspectives narratives	60
4. L'instance narrative	62
5. Les niveaux narratifs	65
<i>Les récits emboîtés</i>	65
<i>La métalepse</i>	67
Applications pratiques	67
Lectures conseillées	70
IV. La narration (2). Le temps	71
1. Le moment de la narration	72
2. La vitesse	72
3. La fréquence	74
4. L'ordre	75
Applications pratiques	77
Lectures conseillées	79
V. La mise en texte	80
1. Le jeu des temps	80
« <i>La mise en relief</i> »	80
<i>Temps et effet narratif</i>	81
<i>Usages particuliers des temps</i>	82
2. La progression thématique	83
3. Désignation et coréférence	85
4. Choix rhétoriques et stylistiques	87

5. Champs lexicaux et champs sémantiques	89
Applications pratiques	91
Lectures conseillées	93
VI. L'hétérogénéité du roman	
L'exemple de la description	95
1. La notion d'hétérogénéité	95
<i>Les visées du texte</i>	96
<i>Les différents types de séquences</i>	97
2. La description	98
<i>La désignation du sujet décrit</i>	99
<i>Les opérations de la description</i>	99
<i>L'organisation de la description</i>	101
<i>Motivation et insertion de la description</i>	102
<i>Les fonctions de la description</i>	103
Applications pratiques	105
Lectures conseillées	108
VII. Savoirs et valeurs	109
1. Les savoirs	109
<i>Fonctions des savoirs</i>	109
<i>Statut des savoirs</i>	111
<i>Intégration des savoirs</i>	112
2. Les valeurs	114
<i>Fonctions des valeurs</i>	114
<i>Statut des valeurs</i>	115
<i>Intégration des valeurs</i>	116
Applications pratiques	118
Lectures conseillées	121
VIII. L'ouverture du texte : réalisme et transtextualité	122
1. Le réalisme	122
<i>La « naturalisation » de la narration</i>	123
<i>L'inscription dans l'espace-temps</i>	124
<i>Motivation et vraisemblable</i>	124
<i>Le souci didactique</i>	125

2. La transtextualité	127
<i>L'intertextualité</i>	127
<i>La paratextualité</i>	128
<i>La métatextualité</i>	128
<i>L'hypertextualité</i>	129
<i>L'architextualité</i>	130
<i>La transtextualité généralisée</i>	130
Applications pratiques	131
Lectures conseillées	132
Commentaires de textes	135
I. Étude d'un conte : « La princesse sur un pois » d'Andersen	135
1. La fiction	136
2. La narration	138
3. La mise en texte	139
4. Bilan critique	139
II. Le début de <i>Bel-Ami</i> de Maupassant	140
1. Commencer un roman	141
2. La programmation du roman	142
3. Débuts et fins	143
Lectures conseillées	145
III. Étude d'un roman : <i>Germinal</i> de Zola	145
1. La fiction. Les actions	146
2. Les personnages	147
<i>Quêtes et oppositions</i>	147
<i>La complexité du système des personnages</i>	148
<i>Les noms des personnages</i>	149
3. Espace et temps fictionnels	150
<i>Réalité et réalisme</i>	150
<i>Fonctions de l'espace et du temps</i>	150
4. La narration	151
<i>L'instance narrative</i>	151
<i>Le temps de la narration</i>	152

5. La mise en texte	153
Lectures conseillées	154
Index des auteurs	155
Index des œuvres	163
Index des notions	171