høïĞγϒllε høïUᵛεpsDžĭqllε høïpøəεRωllε høïpNjNJDŽωllε
République Algérienne Démocratique et Populaire
Ĭø DŽ‡yllε KøΘGllεNj Ĭø llFyllε !øøï‡yΨllε γpεRNj
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

المركز الجامعي لميلة

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

المرجع: .....

البعد السياسي لقصيدة هوامش على دفتر النكسة

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي

إعداد الطالب(ة):
- pNjƐdžž hJDŽĭp1. -
- Ĭ5ŰR hJĭDŽŰ -

إشراف الدكتورة:
* ĬllFDŽNjǴ DžFdΘ *

السنة الجامعية: **2015/2014**

LJG5Cz!ƒĂ C‡T!ƒ

ÆĚ GqpzKŮF ƷĶs t ÅǫŮ Åǩkūơ Żł ÅǩF ƐĞ‡ƛ GƵNơǫ

ɲƷyÆĚł ÆhʁkăŮƑƤ

ɳǫljĸÅǩł ÆoƵĶqsǫ Ǫþ PƮɯǩł ɳǫDžłNǪ ÆǫŮ

ÆƏ ɲƷYĶƛ ÆEqǩł

:ɲƷNqgyǩł ãyDž ǨĞƛ PƮɯǩł yğ ĀØÆƮơ ÆƏ

ÆĚĸǪNƛ ƷĶDzt

ǰǫ ɳNqsƷǩł łyğ ÅǩF ğNDžNǩł ÆƏ ÆDzpyŮĸs ǰæyǩł ɲƶoĸsäł 5ʊzkƤ

Gs3Yǫ

ɳŭǪĸlǩł ɲƶoĸsǫ ŭØƷlǩł ƷNĞØƏ ! ĸUǩł áƐĞll ĸǪǫ

æpƷĶƛ ǪHʊzǪ

Yĸūs ÆĚNǩł, áĶDzƐ ãƷĶĂ ,ƷĶƷŮ áƐæƐā ,ǫĸ‡ģ

ǰæyǩł ǰǪ NΣ3ǫp

.ÆDzpƷƶzŭä Ʒf ǪģƐgƵł ǪĚ

الإهداء

Ÿåů Ʉ₺₤ŸĤǩ ɔŸʒ ăÀƮȍş ƆÅ₤₴ø ɹåØŸöä ŏäÂʒɟå ɃÆöäş Бů

:ł₴ø ɃØöä ÂʌÂĤöä ɃÆöäş Бů

ǻʐĤÊɳ

Ʉ₺Ÿ3ş.....ɣ₺Ȯǵ Бů

.Ʉ₺Ÿǵş..... Ÿåů Бů

.ɹ₤ÖǫÊʇå .....ɄǾʌÀù Бů

.ǴʌÆTå..... ĘʌÀù Бů

ţÅ₺Êȯ ZƮŸǩů ɣöäş Ōɳɟåş ȯǔÅÅǫöäş ƎÔöä ţʐǴʌ Бů

:Ǵ₤ȮÅ8öä Ʉɳů Åőʐȍ

ŏäÀŁÂöä

ğÅǵÀz :Ÿůş ,ǥáøş :Ʉɳů Бů ÅƮŸõ ź₳₤ǵ Å₺ƮĤɳ ǨÎʒ ȸʌÆöäş

ǥKƧş ȸÊǵůş ÔÔ₤zş âøÅzş ɹÅ₳ǵş ₡øäzǫş ĸèÅʌş Æþåş ååÀɳ ǴʌÆ₤ş ǴʌǥÅǫ ĸǫŸəÅĤöä Ž ŏäÂʒɟå źʐȵů Бů

,åÅĤè,ǥKƧ,ǴŸǤʒ, Ę₤zzǩ Бů î Å٦å ɃÀȮÌ˙ş ɹ₺åŗşů Ōõş ȯÅɳůş

ɣȵů Ǩ₳₤ů ŏäÀŁÂöä Ǵ₤₺ùÅÀȯ Бů ä₳DZ î Å٦å ŏäÆ₺ůş ,ĸèÅʌ

ɹÅɳɟåş ȧÆÔöä ƷĘäÅʌʌş Ʉǵşø ğÅÌ˙äÀzş źÅę₳Ȯů Бåş

ź₳₤ǵ ğÅ₺Ê₴ş ÆǵÀöä ø₳Ôöäş

Ǵ₤ɳŗ.Å₤èů,ǴŸ₤Ȓz,Å₤ɳá,ǴŸ₤Ǥɳ ƑŸęş

الإهداء

Õæø ɔRęş" :БÅĤk ¢ûzę ÅŧƮEz ǨĘŸģş ¢ɸÅÌ ɔŸɜş åşázöä CÃÒöä ÅŧƮEz òÅę ɒnˌ БÛ

Ǩʌzǩøä ÅT ÅŢĤʌnˌş ǨɆŧˌǫģå ÅƮɜzŸŕ Ɣöä БÛ " ÅɸÅÊģÛ ɒʌÆöä zöüæş ¢ÅʌÛ ғÛ åşÆ¢ĤǨ ғÛ

..БÛ

ùzá Žş gǨ¢õ ¢ʌÆʌ Ǩæş ĞŸĘRÅöä ɔŸɜ ƆÅæø ɃØöä БÛ Ğ£ûÅ8öä Ʉnˌů Õ£ûŮ ƱəÅÖæş ɃåzDZş Àèş ǒÅÛĤöäş

ƒnˌ БÛ Ÿøå ğåzÛṅ ğǒÅŕÙ Ɣöäş ƱÖʌÀù ğøÅɸů Ɣöä ÒʌáÅÅÖöä БÛ ƁÅ8öä ŸÙ Õ£ûŮ ǨɆŧˌǫģå ¢ĞŸę

gzÛṅ ÒõŽş ƱĤnˌ ɭǒzŸę ǨɸÅõ

,gÅĘģ, ĞÅʌÀÌ :ƳnˌÅɜ Èɸå ғş dzÅƱ ƳṅÙş ÆŧƮ ,ÂʌÂĤöä ÆĞɜ,ÆûÅṅ :ź̈åzṅÙ Ɱøäz Îˌ ɒnˌ

ǒÅʌæÙ Бäş ¢ʌÆɛ ź̈ÆDZş 8zŸƯ ɃÆDZ Èɸå ғş ȧøÅù ,ɔèzˌ ÀŁÅÛöä :ƱnˌÅŧɜÙş.....,ǨƮÌ

,ȳÅÊǫæå ҒŸę ɔŸɜ ğäÂʌÂĤöä Ʊŧɜŋ ğʌÅæş ɒʌÆöä ÀÁz , ɒʌÆöä òÅP, ɒʌÆöä ǒƳɜ,zʌ̀à , ɒʌÆöä ɒʌà ƱnˌÅŧɜÙ

Åŧõ,åÅĤè ,ĞɛÀõ, ĞŧĘŸè,ƱnˌÅŧɜÙ ǒÅÊɸş ÛÅĘɸzò, ɻÅɛŮ

:ź̈ÅÖʌÆò ƱĤĘæø ğåÀŁàş ğÅÌìÅz БÛ.....gǨƧ ,ĞĘHuǫz,ĞĘnˌÅè,¢ÒĘŸnˌ ƳöÅṅ È̈ɸå ғ

ɭƮĤèş ɒnˌ Õõ БÛ,ÅĘèŮ,ÅĘɸå,ɭˌŸè,ĞɛÀõ,CÃnˌ, ĞÅʌÀÌ ,Ğʌàzz, 8Ɏè

БÛ ĘʌÀù Ž ¢ǫzåÅò ɒnˌ Õõ БÛ ҒŸę Ž ɻÅÒnˌ ɭTş Ɣę̈øş ɭƮĤÊĶ Ɓş ҒŸę

ɃÆŁå ƷĘŧDzz, gøzÔz ĞŧŸõş ĞnˌÅÊǫæå ðÅæ ƆÆɜÅè ɒnˌ Õõ БÛ ĞzÀĤʈåş ɭˌŸĤöä

. ƳʌÂDZ åÀÒÌş ƱgÅƱş ɃÆƮDZ gÀɑ ɭÒö

إهداء

Æɯǫāƿ Æɬƿʒ OʼnzĞƽ Æɋǩŧ ʇƿƹǩŧ ÅǩF

Ǫǫüǩŧ ŧ ǫĂ ƙʒϒ ÅǫÜ ƙæƘăƱ OʼØɯRơ ÅǫÜ ÆDzoyÜƘƽƿ

ÆDZŧʒfǫƿ Æɬŧƹəǫ Æə ÆüǫĀäŧƿ ǯƘg å\ğŧƿ

Æƛʒϒ Æə ɳlØNJǫ ɳüǯll ǯƘg åyǩŧƿ

Ǫǫŏǯǩŧ

ɳǫüll ùǩǫ Æǫyƌ ǰǫ ȵNÑăƱ ǨĞƛ Æǩ Ǩüllǫ åƶǩŧ

ƟʒƘDZǫ

ÆDZKØgƿ ÆǫÆÜƿ ÆɯǫƌŻŧ ƉK‡DZF ÆDzéϒ ù džDZƿ ÆoƘØf Ǵüǫ ǪǯơƎƽ åyǩŧƿ

ȵƶǯf Æɯøɯƒŧ

مقدمة

ƚƲơ! Ǐ!ǫ ǴnjǉǒǍǂǩ ƚƲơ! ƥǉǆ ƖƧǒƪƵ ƖƥǛǍ ƖƧƮǴƶǆ!ƒ ƚǒǊƧƶ!ƒ ƖƥǒƮƖ!ƒ ƙƥnjƬ ƥƖ!
ƖƥǒƮƖ!ƒ ǇǆǅǆǍ ƚǒǊƧƶ!ƒ ƖƥǒƮƖ!ƒ Ǵnjǌ ƙƧǆ ǑǨ!ƒ ƚǒƥǒƥƞǨ!ƒ ǖơƒƧǆ!ƒ ǖǂ ǁ!ƥǌ ƚǒƱƤǨǆ ǴnjǨƋƬǉ
. ƚǅǒƶƽǨ!ƒ ƖƥǒƮƿǍ ƖƧơ!ƒ

ǑƵƒƥǊǛƒǍ ǐƧƶƬ!ƒ ƜǴǨǉǛƒ Ǒ5 ƚǅơƧǆ ƧƤǋǌ ƒƧǍƧǆ ƚǂƑǖǆ!ƒ ǁƨǴǉ Ǵnjǌ ƙƥǴǉ ǑǨ!ƒ
Ǎ ƚǒƵǍǉ!ƒ ƖƨƽƖ!ƒ Ǎ ƧǒǊǂ!ƒ ǎƥƮ!ƒ ƙǒƖ! ǑǨ!ƒ ƧƛǉǉǍ ƖƥǒƮƿ ǑNJǍ Ǜǫ ǇƒƧƶƬ!ƒ ǖǴǆƵǛƒ
ǅǍǒ ǖǂ Ǵnjǌ ƧǆǒǑǨ!ƒ. NJǨǴǌǂǉ Ǎ NJǒƪƉǆ Ǎ ǑǊƧƶ!ƒ ǇǴƪǉǛƒ ǅǍǆNJ Ǒǂǘơǩ ǴnjǉǛ ƧǊǂǛƒ ǖƵǴƽǨ!ƒ
.ƚƲơ! ǖǂǍ

ƧƮǴƶǆ!ƒ ǑǊƧƶ!ƒ ƧƵǴƬ!ƒ ƙǅƤƥƉ ǑǨ!ƒ ƚǒǉǆƨ!ƒ Ǎ. ƚǒǉǍǂ!ƒ Ǎ ƚǒǨǛƈ ƚƲơǅ!ƒ ƖƥǛǍ ǑNJǍ
ƚǆƥƮ NJǒƥ! ǖǂƬ ǐƦ!ƒǍ NJƬǒƵǒ ǐƦ!ƒ ƧǒƧǆ!ƒ NJƶpƒǍǍ NJǨƒƦ ƴǆ ǅƑƒƥ ƳƒƧƮǍ ƚǆƒǍƥ Ǒ5
Ǐǅƞǩ ƥpǍ ƚǒƨƖ!ƒ ǉƥnj! ƧƮǉ ǖǒǌƪ Ǒ5 NJǆǅpǍ NJǉƒƥƞǍǍ ǉƧƵǴƬǆ ǖǂ ǁ!ƦǌǕ ƙǂƧơ ƚǒƧǴƨơ
ǇƵ ƚǌǴƞǛƒǍ ƖƥǒƮƖ!ƒ ǉƦNJ ƳǍƨǍǆǌ ǅǴǆ!ǛƒǕ ǖƞƉ ǇǆǅǍ ƙǛƋǴƪǨǍ ƙǴǒ!ǴǂƬǫ ƖƥƵ Ǒ5 ǁ!Ʀ
ƚǒƨƖ!ƒ ƧƒƨǉǍ ƻƲǍ ƻǒǂǍ ƤƧƒƨǉ ƧƶƬ ƚƪǴǒƪ!ƒ ƙǴǒǅƞǩ ǑNJ Ǵǆ :ƚǒǨǛƒ ƙǛƋǴƪǨ!ƒ
ǑǨ!ƒ ƚǒǉƽ!ƒ ƙǛǛƥ!ƒǍ ƧǍƮ!ƒ ƨƧǌƒ ǑNJ ǴǆǍ ƤǉƧƶƬ Ǒ5 ƚǉNJƒƧ!ƒ ƳǴƨǍǛƒǍ ƚǒǉǒƱƪǅƽ!ƒ
ǇƵ ƧǒǌƶǨ!ƒ Ǒ5 ǴNJƦƤǨƒ ǑǨ!ƒ ǖǴǂƬǛƒǍ ƙǛǛƥ!ƒ ƨƧǌƒ ǑNJ Ǵǆ Ǎ ǑƖǅǨǆ!ƒ Ǒ5 ƧǒƛƋǨǅ! Ǵnj!ǴǆƶǨƪƒ
ƤǭǒƧǴǨ!ƒ ǇƵ NJƽpǍǆ

ƚǒƧƬǌǅ! ƩƽǉǨǆ ǇǍǂǒǍ ǭǒƧǴǨ!ƒ ǖƨǒǍ ǁƧơǒ ƵǍƪ ƥǒƥƞ!ƒ ǖǒƞ!ƒ ƒƦNJ ǐƧƛǒ ǖNJ -
ƤǇǴƶǆƞ

ƙǂƧơ ǑǨ!ƒǍ ƚǒǉǒƱƪǅƽ!ƒ ƚǒƨƖ!ƒ ǇƒƧƶƬ!ƒ ǖƞ Ǵnjƞ!ǴƵ ǑǨ!ƒ ƙǴƵǍƨǍǆ!ƒ ǅNJǅ ǇǆǍ
ǇǒƧƮǴƶǆ!ƒ ǇƒƧƶƬ!ƒǍ ƧƶƬ!ƒ ǭǒƧǴǨ Ǒ5 ƧǒǂǴǪǍNJ Ǎ ǖƨ!ƨ ƙƧƛǅǍ ƔǍǅƖ!ƒ ƙƧƛǅǍ ǖǍƖƶ!ƒ
ǇǛƋNJ ǅǍǅ ƥơƒ ƩǴƥ Ƨƒƨǉ ƥƶǒǍ ǅǴǆƶNJǛƒǍ ƳƒƥǋǫƇǇǆ ƒƧpǍ ǴƲơ ƚǒƨƖ!ƒ ǉƦNJ ǁ!ƦǌǕ ƙ!ǴǉǍ
ǐƦ!ƒ ƧƤǛƒ ƒƦNJǍ ǴƪǍNJ ǅǍnjǒƥ! ƙǅǂƬ ǴnjǉǛǅ ƚǒƨƖ!ƒ ǉƥnjǌ ƒǍǆǨNJƒ ǇǆǆǆƼ ƽǖƱǛƒ ǏǅƵ ǇƒƧƶƬ!ƒ
.ƖƧǒnjƬ!ƒ ƥƑǴƮƿ ǎƥơǫ Ǒ5 ƚǒƪǴƪǛƒ ƥǴƶǌǛƒ ǖǋǨǨǌ ǁ!ƦǍ ǴǉƛơǌƒǕ ǖǍƨƑǍ ǇǍǂǒǍ ǇǫǉǴƨǴǨƤƒ

ƚǆǨǴƤǍ ǑƖǒƱǨ ǖƮ5Ǎ ǐƧƨǉ ǖƮ5 ǇǒǅƮ5Ǎ ƚǆƥƖǆ ƙǉǆƨǨ ƥƖ5 ǴǉƛơǌƒǕ ƚƱƤ ǴǆƉ
ǇǆǅǆǍ ƙƒƧǴǨƤǆǍ Ǐ!ǍǛƒ ǉƧƒǌǍ ǑƪǴƪ!ƒ ƧƶƬ!ƒ ƧǍnjƲ ƔǴǌƪƉ ǴǉǍǴǉǨ ǖǍǛƒ ǖƮƽ!ƒ Ǒ5Ǎ
Ǒ5 ƧƶƬ!ƒ ƚƪǴƪ ǅǍǅ ǴǉǍǴǉǨ ǑǉǴǆ!ƒ ǖƮƽ!ƒ Ǒ5Ǎ ,ƧǍƮƶ!ƒ ƵǅǨƤǆ Ǒ5 ǑƪǴƪ!ƒ ƧƶƬ!ƒ
ƧƶƬ! ƖƥǒƮƖ! ƚǒǉƽ!ƒ ƀ ƑǴƮƤ!ƒ ǅǍǅ ǖƮƽ!ƒ ƒƧǍǅ Ǒ5 ǴǉǍǴǉǨ ǴǆǂǍ ƚǂǉ!ƒ ƧǨ5ƥ ǏǅƵ ƫ ǆƒǍǅ
.ǑǉǴǌp ƧƒƨǉƧ

hvØØØ

....

üNjŬε üTƨllε

LJqεNjβNj ǏɛƒǏɛllε βyϒlllε βNjNJuʋ

Ǐƨϝǐƨllε ϸyϒlllε !NjNJƵDž :ŰNjƈ

Ǐƨϝǐƨllε ϸyϒl‡ll ĂllNjŮε ϸɋƐNjǴllε :ϝǏǐžϝk

Ǐƨϝǐƨllε ϸyϒlllε ϸNjNJuʋ ƒϝǴƨƈ :ϝkllϝk

Ălla !ǐɋʂllε DžDž Ǐƨϝǐƨllε ϸyϒlllε DžDž ɣϸϝHɋpž ŧPϝDždž :ϝyǴƐϸ

KǏɋΘllε

LJqɛNjþNj Ĭ ƨƒĭƨllɛ þy˥llɛ þNjNJu :üNjŮɛ üT2llɛ

:Ĭ ƨƒĭƨllɛ þy˥llɛ !NjNJ2DŽ :ŰNjɕ

LJdžĂ ƨĂ˥ƶ!ƒ ƨhƵ KƨĂƆkĂ NJƵƒĂLjÞĂ NJuʼƒƨƐD KþþƶkĂ ÖŽNjǴη!ƒ ƨ˥ƶ!ƒ þLjdž ƨƶT!ƒ ƨnjU Ö5 ýFǴhI!ƒ LJöh ɣĂƨσ!ƒ Ö5 ýĂÜƒ ljƨλD GLjþηĂ ĭ Ɽ!ƒ Ö˥Gõ˥!ƒ ƨƶT!ƒ þη˪j YƒĂLjŪƒ ljþNj LJõh ŧõL˪õþ!ƒ ɣƒƨσÜƒ yƍž ĭ ĂdžŪƒ ƨ˥ƶ!ƒ Ö5 ŧσuʼƒĂ!ƒ NJkǴ˥GNjƨǫ ƨnjUk! ŧõŽNjǴη!ƒ lƨk5!ƒ ɣĂƨσ!ƒ yƍž ŧõþσ!ƒ ƨ˥ƶ!ƒ Ö5 NJkĂƨɌ Ɛ˝hõ! ŧõPõƨǴk!ƒ ƨĂ˥ƶ!ƒ ƨhƵ ljƨĂƆk ƨdžk˥õ!

ŧ˥ǴPh ƨƵǴT!ƒ DžŽþĂ ŧdžǴƵ Õhƨƶ!ƒ ɣƶT!ƒ KƒĂƨλ!ƒ

LJƨĂ!Ǵh NJ5ƨT! NJõŽƵ ɣŽɛ,ýĂI!ƒ DžĂULjdž :ÞéƶŽT!ƒ "ɣƨƶ!ƒ LJǴ˥! Õ5 þƨĂ **:hƵll þy˥llɛ\ɕ** ýþLjdž!ƒ Ĭ ŽƵ þĂƶ!Ă YƨT!ƒ DžŽƵ Ĭ ŽƵ NJIs!ƒ ɣŽɛ ŧ õơ LJdž ƒÞéƶT DžŽƵ ý‡ LJǴ‡ LJƒĂ ŧõ5ǴI!ƒĂ Σõ! ƒɌNjĂ lþõ˥ LJh ýǴpÝ ţ 5PŮƒ ljǴ‡σÝƒÞéƶT þơƒĂ!ƒ Kõh!ƒ Ădž˥ GdžhƨĂ ƨõλ‡ ll!Ɍ ýλdž ýǴpĂ CǴdž!ƒ LJdž Cƨη!Ž! CǴdž!ƒ ll!ĂI‡ ý‡!ƒ Dž˥Gh Cƨη!ƒ ŧõdž˥k Ĭ ŽƵ LJĂ‡õ LJD Ůǫ ĭ ĂIh NJLjŪ ÞƵǴT NJŽƵFǴpĂ ÞƵǴŧŽƵTõ yƍžη!ƒĂ ǴNjƨĂ ǴηõŮ KǴdžŭƶh þĂþơdž!ƒ Uʼõ ƨI!ƒ ÞéƶŽT!ƒ ĭ ƨNjƨŪƒ ƨƶT!ƒ ýǴp ÞŧŽT ýõpĂ ÞÞéƶŽTĂ ƒÞéƶT ÞéŧƵTõ ýηƨ!ƒ ÞŧŽT, DžŽƶõ ĭ c ljƨõƐ ÞéŧƵTõ ŮǴdž ÞéŧƵTõ

ƇƒÞŧT yƍžη!ƒĂ ƵƵǴT ýηƨ!ƒĂ ƨƶT!ƒ þǴηD ƨƶTĂ

ƒƨƶT NJ! KŽp ĭ D LJŭ5! KƨƶT ýǴlõĂ

ƆǴƶkõ ĭ Ɽ!ƒ ƵƵǴTkdž!ƒ ƨƶTõ Σ GLj!ƒ ƨFǴ˥ Gdž. Dž‡ƨõƐ Ĭ ŽƵ Dž‡ŽƵ5 KõLjhuk Gdž! Dž‡! KƨƶT NJdžULjõ Dž ŭ‡!ƒ ĂNj ƨƶT!ƒ LJǫ1"lþõ˥T l!ƒ ĭ D lƵǴT ŧdžŽ‡ ƒĂ!Ǵp þpĂ ÜƨƶT!ƒ ýĂp .[1]ƨƶT!ƒ DžULj yõƆk˥õ ĭ Ɽ!ƒ ĂNj ƵǴT!ƒĂ Σ GLj!ƒ LJdž ljƨõƐ LJĂþ NJh ΣơõĂ ƨƶTõ Gdž Cƒƨη ƵǴT!ƒ NJŽdžƶk˥õ ĭ Ɽ!ƒ ƨĂLjdž!ƒ LJƵ LJnjFǴh ÜDžĂULjdž Dž ŭ‡"ǴhƆ ǴhƆ LJh þLjƵ ƨƶT!ƒ **:ƒθűƲT ɛ þy˥llɛ\ƒ** NJkηdž NJknjη LJdž ýþƵ LJǫ ĭ Ɽ!ƒ Dž˥Lj!ƒ LJdž NJh f Põ Gdžh ÜDžnjkhƆǴPdž Õ5 Σ GLj!ƒ

1Ƶ.7W. ţ lþGdž.K5Ăõ˥þƒĂ Oh˥!ƒ ƨƒþ.Õuʼǫl!ƒ þõT2 þ!ǴP. NJõTƒÃơ Ł ŽĂ NJ˥Lj Ƶhuʼ. ɣƨƶ!ƒ LJǴ˥! .ƨĂULjdž LJh ƒ -[1]

.117 f .2006.LJGLjh!.KĂƨõh.

DžUlj ǏǛŽ ŧLjǴzǩlǓƒ Ǐ!ǫ Ɲkơŏ Dž! NJpĂRĂ NJzȟƱ O'Ţ LJdž5 ÜþĂþơdž DžĂǛŽzdž NJdžULjĂ Ü Ƽ ĂR!ƒ ǏǛŽ NJdžŏĂIǩĂ NJơŏơŢk LJʒǩlŏ Dž! Ƽ ĂR!ƒ NJŏǛŽ ɣƧƱuƒ LJdžĂ NJLjƒƨŏdž ÕNj Ók!ƒ Ư ĂƨƶǴȟ ƨƶT!ƒ .[1]"NJƶdž Ƨǚ‡k Ǔ ǐR!ƒ yȟƱ!Ǵ‡ IþǴ5ǩlǓƒ NJǩ5ƨƶdž ƨhǩƶǩ! Ǐkơ ÜNJh Ƽ Rơ!ƒĂ Ư ĂƨƶǴ!ƒ ŧ5ƨƶdžh NJdžULj Õ5 þdžǩƶŏ ǐR!ƒ ƨȺLj!ƒ LJŽ ƧǚǩPdž!ƒ DžĂULjdž!ƒ Džǔ‡!ƒ ĂNj GhƱ GhƱ LJhƒ þLjŽ ƨƶT!ƒ LJRǫ

Ǵ5ǚ‡k Ǔ ǴƶȟƱ LJĂ‡ŏ NJ!ĂpĂ Ư ĂƨƶǴ!Ghu ŧ5ƨƶdž!ƒ ǏǛŽ ƨƱT ĂR ƨƶT" NJLjȟh(ƨơ!ƒ ƨƶT!ƒ) þŏþn!ƒ ƨƶT!ƒ Ǩ5ƨŽ ŧ ŏþơ!ƒ ƨŢƶ!ƒ LJdž IþpǴLj RPƋLjĂ ƒRNj LJĂ‡ŏĂ ƨƱT Ǐ!ǫ ƨƱT LJdž Ǩǔŏƶ5k!ƒ þþŽ ƨŏʒǩŏ LJD O'Ţŏ ǴdžLjǫĂ KhǴĂ ýĂƱ NJ! Σŏ! þơƒĂ .[2]" NJŏ5 Dž‡ơǩŏ ÕuĂƨŽ LJĂLjǴp Ƽ5Ă ƨŏʒk!ƒ

þơƒĂ!ƒ ƨƱT!ƒ DžǴULj ǏǛŽ þdžǩƶŏ O'ȟŢD þl5 DžŏþI!ƒ Õ5 NJdžĂnjƽdž LJŽ ƨŏʒk IIƨǴLj þLjŽ ƨƶT!ƒ DžĂnjƽdžĂ ŧǛŏƶ5k!ƒ ǏǛŽ þǴdžǩƶǓGhu ƨơh!ƒ ǏǛŽ þǴdžǩƶǓƒ ýphǩlDĂ NJ!ĂƱ ƨŏʒk Gdž‡ LJĂ‡ŏ Cƒþ ĂNjĂ ΣĂ!ƒ ƨþŢdž ÜΣĂl!ƒ :Iþŏl LJhƒ" ÜɣƨƶT!ƒ LJǴl! Õ5 Kþ ƨĂ **:hƐII hƨƒǏƨIIƐ \H**

Õ5 ýŏP!ƒ RPdŏ Cƒþ ΣĂ!ƒ :ýŏdžk LJhƒ Üýnƨ!ƒ ƨƶuƱ NJƛƨĂŏ RPƽ!ƒĂ IIƨĂ!ƒ LJŏh ŧhƒþ!ƒ ƨnƶ Õ5 .KĂdž!ƒ Ǐkơ Gnjlhŏŏ5 GnjpǴLjƵD

ÜŧlǴŏƨ!ƒ :ΣĂ!ƒ Ă.GnjdžƒĂp Õ5 ŧhƒþ!ƒ RPdŏ Cƒþ ýŏp Ă ŧhƒþ!ƒ ƨnƶ Õ5 Cƒþ ΣĂ!ƒ :Iþŏl LJhƒ ýnƨĂ ÜNJh DžǴp ŧlǴŏl ƨdžŪƒ ΣǴĂl Ă ljĂlǴlD Ă ljĂlĂĂl ýŏp ljĂ!ƒ ƒRǫ Ă ǴlĂĂl DžNjĂlǴl ýǴlŏ .Yǚʒk þTLjD ΣƒĂ!ƒ Ă ŧlǴl DžĂp LJdž ƞΣǴl

ýǴkl!ƒ DžĂŏ ýǴnƨ! ŧlǴl yŏdžn ý‡! IþǴp IþǴl

.Džnjklǩŏl Ƨǚ‡ ǐD LJǔ5 ƨdžD LJǔ5 ŧΣĂ!ƒ ýǴlŏ Ă DžnjƞĂ!ƒlǩ ljĂǚzn ÜDžĂl!ƒ NJĂlĂĂl

IIǚdž ƒRǫ NJǚƵǴ5 DžĂlǩ Dž! Ǵdž ǏǛŽ ΣGLj!ƒ ƨĂdžD ýnƨ!ƒ ΣĂl Ă ŧlǴŏl ŧŏƵƨ!ƒ Ǩ!ƒ Ǩ!ƒ : ǐƨNjƒĂn!D

ŧFŏƱơ!ƒ ƨdžD ǐĂƨŏ Ă ÜDžNjƨdžD

LJŏơƱ!ƒ LJdž Ƽ RD Džnjk‡ƨk Ǐkơ IIǒLjh ƨdžD ǨlĂl þl!

---

[1] - ¡2Ʊ ÜLJGLjh! KĂƨŏh Üŧŏdžǚz!ƒ Ɣk‡!ƒ ƨƒþ ÜƨhǴlƞ!ƒ phƵ ΣGhƵ Ƽ5ŏIơk ÜƨƶT!ƒ ƨǴŏƵ ÜǐĂǚz!ƒ GhƱ GhƱ LJhƒ 9 ƒ Ü2005

[2] - ¡6Ʊ ÜLJGLjh! ÜǨĂƨŏh ÜLJŏŏǔdžǚ! DǚƵz!ƒ ƨƒþ ÜƨŢǴzdž!ƒ ƨƶT!ƒ GǴǴuƥ Üŧ‡ƒǔdž!ƒ IIƨǴLj ƒ 2.35. Ü1981

ǑƼĂ ŃĴǒĽŽ ƨdžDĂ ƨdžD ǐD ŃĴǒĽŽ ΣǒƖĂ ΣǴƖ þp ɣƨηdž LJŭù5Ă ƋƠP ĸŋƖĂŃƖ :Cƒƨ5!ƒ ýǴpĂ IŮĂ!ƒĂ Cƒƨdžǔƒ ýƶ5ǒ Ǵdž‡ DžNjƨĂdžD Ǐ!Ăkk ǐD DžNjƋǴǒhuLjD DžNj ŃΣĂŃƖ ýöFƒƨƖǫ ǫ ĂLjhu ƒĂLjǴ‡ ƚǒþơ!ƒ .ƚǒƵƨ!Ghu

DžǴp ƒþǫ ɣƒĂþ!ƒ ŃΣĂŋƖ ĂNj ÜýǴIǒĂ ΣFǴƖ!ƒ ýƶ5 ƚƖǴǒƖ!ƒĂ NJơǔŢǒ Ǵdžhu CǑT!ƒ ǑǔŽ DžǴǒI!ƒ :ƚƖǴǒƖ!ƒĂ .[1]"NJkǒƹƨ ŃΣĂŃƖ Ǒ!ƒĂ!ƒĂ ÜǴnjưĂƨĂ ǴnjǒǔŽ

Dž‡ơ!ƒ Ǐ!Ăkǒ ǐR!ƒ ĂNj ΣǴƖĂ DžnjLjĂdT OǔŢǒ Ǵdžhu DžNjƨĂdžD Ǒ!ĂkĂ DžĂI!ƒ ƚƖǴǒƨ ǑNj ƚƖǴǒƖ!G5 GnjLjdžĂ ǴnjơǔŢǒ Ǵdžhu ɣƶT!ƒĂ ƚǒƵƨ!ƒ Ǒ5 ŋǴ5LjĂ ÜDžnjǒǔŽ ƚƖǴǒƨ!ƒĂ DžNjƨĂdžD ǁǔdžkĂ ÜΣGLj!ƒ LJĂdT ƨǒhuþk ƚƖǴǒƖ!ƒ " **:ƒθűƲT€ ƕƨƒǐƨǁ€/ɋ** LJƵ ƚFTGLj ƨĂdžD Džnj! DžĂp ǁGLjNj LJĂ‡ǒ LJD DžɳǴƶdž!ƒ f Lj ĂNj Ǵdž‡Ă ÜyhƲ!Ghu ǑưkIǒ ǁ!þĂ Džnjǒ5 ƨdžǔƒ ɣǔŽƲ LJdž) :ýǒp ǁ!þĂ ÜƚǒƵƨ!Ghu CƒƨdžǔƒĂ IǔĂ!ƒ LJƋT Üƚdžǔǂ!ƒ þpGLj ΣǒFƨ GNjƨǒhuþk *Ǐ!Ăkǒ* DžnjƵǴdžkɳƒ (ƚƖǴǒƨ!ƒ Kdžk ƚƖǴǒƖ!ƒ KơŢ ƒþǫ) ýǒpĂ(ƚƖǴǒƖ!ƒ Ưưdž ǏǔƵ ƨhuŢǒǔ5 ƚƖǴǒƨ!ƒ ĂD ƚƖǴǒƨ!ƒ ĂD ƨǒhuþk!ƒ LJ5 Ǒnj5 ƚǒƨǒǔɳLjǔƒ Ǒ5 "Policy "ƚdžǔ‡ ŃĴǒĽŽ ýþk Ǵdž ǑNj ǑLjǴƵdž!ƒ ljþNjĂ [2]" ƨǴƲpǔƒ LJdž ƨƲp Ǒ5 NJ!Ǵ‡TDĂ Dž‡ơ!ƒ ƚIǒƨƲ

Dž‡ơ Ǒ5 ƚơhuǒ Ǵdž ĂNj ƚƖǴǒƖ!ƒ DžǔŽĂ ÜDž‡ơ!ƒ ƒRNj LJ5 ĂD ÜDždžǔƒ Dž‡ơ" **:DžǐƙɋΘDžǁ€ ɋǔŽY ƕƨƒƵƨǁ€Ă** ǴǒPǒƨǴk ƚơhu!ƒ ƒþNj LJǴ‡D CƒĂƖ ÜɣĂƶT!ƒ ýƒĂơǔ ŃĴkdžFǔdž ƨƒþIdžĂ ŃJdžULjĂ NJ!Ǵ‡TD ƚǒơ LJdž Dždžǔƒ ǑƖǴǒƖ!ƒ ƨƶT!ƒĂ"[3]" LJǓƒ ǑNj Ǵdž‡ Gnj!ĂGLjkǒ Ǵƶpƒ Ă DžD Ü‡hpǴƶkdž!ƒ GNjƨƒĂƲD Ǒ5 Dž‡ơ!ƒ DžULj ýĂGLjkǒ ƨĂŢh þǒdǒ ƒƨƶT ƚƨƖǒ ĂD ƨpƒĂdžĂ ǴƛƒþơD ýηƖǒ LJD Ǵdž5 ƚƖǴǒƖ!ƒ LJdž ƨƵǴT!ƒ ƨpĂdž ǑLjƶǒ ƒþǫ Ănj5 NJƶdž ƨƲǴƶkǒ ĂD ƨƵǴT!ƒ ljƒƨǒ Ǵdž ΣǴƖD ǏǔƵ ǁ!þ ĂD ƨpĂdž!ƒ ƒþNj IƨTGhdž ƨǒƹ ĂD IƨTGhdž ǑLjƶǒ ǑƖǴǒƖ!ƒ ƨƶT!G5 LJRǫ [4]"ƚǒƨĂƶT ƚǒƨǒĂŢkĂ ƚǒLj5 ƚIǒƨƲh ǑƖǴǒƖ!ƒ KǴƵĂưĂdž!ƒ ýĂGLjkǒ

---

[1]- ΣÜ IþǴdž!ƒ ÜɣƨƶT!ƒ LJǴƖ! ÜƨĂUljdž LJhǫ 404 f

[2]- أحمد الشايب، تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني، دار القلم، بيروت، لبنان، ط5، 1976، ص1.

[3]- المرجع نفسه، ص3، 4

[4]- محمد شهاب العاني، اتجاهات الشعر السياسي الأندلسي في عصر الملوك الطوائف، دار الدجلة، عمان الأردن، ط1، 2010، ص 11

LJG‡ CƒÄ] NJõ5 ţ õzõ ĭR!ƒ yGžknGž!ƒ Õ5 GNjƒ2õ Õk!ƒ ‡õ]Gõ]!ƒ YGuÄÜƒÄ þNjGTGž!ƒ 2ZGT!ƒ Z pÄGž .‡!Äþ ÄD I2GGžą ÄD ‡ĭõhuþ yGžknGž!ƒ ƒRNj

ÄD ÕĭPƒþ!ƒ ýÄþ!ƒ DžGUL]u ý]kõ ĭR!ƒ DžÜ‡!ƒ LJGž LJ5!ƒ ƒþNj" ÄNj Õ]Gõ]!ƒ 2z T!ƒ LJ35 NJõÜZÄ DžÜ‡!ƒ LJÄL]5 LJGž LJ5 Õ]Gõ]!ƒ 2z T!ƒ 2hukZƒ Yõ GT!ƒ þGžơƒ LJą LJõu GnjkL]G‡GžÄ ÕnzGP!ƒ GNjRÄ5L] [1]"ýÄþ!ƒ LJõu GnjkL]G‡GžÄ ÕnzGP!ƒ ÄD ÕĭPƒþ!ƒ GNjpõz] ĬĭZ ‡õ]Gõ]!ƒ ýÄþ!ƒ YGuÄdu NJƠhuz ĭR!ƒÄ DžGžÜGhu ŠĭzkÄ Õk!ƒÄ ‡õ]Gõ]!ƒ yõuƒÄGž!ƒ ýÄơ 2Äpõ ĭR!ƒ DžÜ‡!ƒ ÄNj Õ]Gõ]!ƒ 2z T!ƒ LJ35 ƒþą 2Ä]õÄ 2ZGT!ƒ GnjL]Z 2huzõ Õk!ƒÄ 2Ä]z!ƒ LJGž 2]Z ý‡! ‡õ]Gõ]!ƒ IGõơ!ƒ Σ‡zk Õk!ƒÄ ýÄþ!ƒÄ . ‡]Gõ]!ƒ LJGž NJ5pÄGžÄ ‡õ2z T!ƒ NJkõG Ɛ

2λdkõ ÄNjÄ Gnjõ5 I2 2Ghu!ƒ ‡õ]Gõ]!ƒ 2NjƒÄU!ƒÄ ‡õ]Gõ]!ƒ YGuÄū! ΣG‡zL]ƒ ÄNj Õ]Gõ]!ƒ 2z T!ƒÄ" [2]" GnjNjGnkƒ Σ‡zõÄ ‡ĭơ2Gž!ƒ ‡zõhuƠhu

:Ĭ2ƒĭ2ll þy]ll þNjNJuƒl ÄllNjÜ þqƐNjGll :ƒĭüžFk

GnjkIZÄ ‡õdž!Gz!ƒ GnjkL]G‡Gžhu DžÅ ÛÄD ÕĭPƒþ!ƒ GnjdžGUL]Ä ‡!Äþ!ƒ LJGõ‡hu ů]kdž Õ]Gõ]!ƒ 2z T!ƒ LJG‡ ƒþą I2ks!ƒ Õ5 ‡õhu2z!ƒ ‡džū! Õ]Gõ]!ƒ 2z T!ƒ LJZ ‡ơhuLj LJD Yõ2ʒ!ƒ LJdž LJÄ‡õ þI5 GõL]GÅ ýÄþ!ƒ 2ƒG]hu Õ5 ţ õzõ LJG‡ ÕL]GL]þz!ƒ Yz T!ƒ "ƒþNj LJZ Z Ä2zGž!ƒ LJÜ Džů]Úƒ 2ÄnjU KIhu] Õk!ƒÄ ‡õžNjGn!ƒ NJhu DžÄIk GdžUL]dž ƒþơkdž GhuzT GnjL]dž LJÄ‡kÄ NJL]õhu Z!āk ‡džGZ IþơÄ GnjƠhu2k Ü I25GL]kdžÄ ‡p25kdž ýƒGhup [3]". DžõþI!ƒ 2]z!ƒ ll ƒþ Õ5 Y2z!ƒ Gk2]z LJGkÜ!ƒ DžÄ2!ƒÄ Σ25!ƒ Õk!Äþ‡ Ü‡õhu2z!ƒ ‡!Äþ!ƒ LJdž ƒÄÜIkL]ƒ þpÄ Cƒ2ơ]!ƒ Õ5 Ghu2uÄ IÄƒþh!ƒ GnjõÜZ Äphk IGõơ LJÄõơõ Y2z!ƒ LJG‡ ‡õơ Õk!ƒ ‡ĭõhuI!ƒ ‡õh]z!ƒ Õ5 ljÄIlÄ Gdž! ýõždžk ýdž‡D 2Äþ!ƒ ƒþNj ƒÄÜždžÄ " ‡ĭõhuI!ƒ DžGUL] Ĭ!ą I2]Ü DžGUL] ljþNj ƒÄL]Ä‡Ä ÜDžGT!ƒ Š2GTdžÄ Šƒ2z!ƒ þƒÄ] Õ5 ƒÄ2Ik]ƒ LJą þzh Ĭkơ ‡dž2G] ‡5õ5Z Dznjkdž2Ü GnjL]jÜ ÜÄD ‡Gõ]hu!ƒ ‡õÄƒ2ơ]!ƒ ‡!Gơ!ƒ ljþNj ýÄGL]kL] GdžL]ąÄ DžÄ2!ƒÄ Σ25!ƒ ýU Õ5 ‡õhu2z!ƒ Kƒ2GdžÚƒ

---

[1]- المرجع نفسه، ص3، 4

[2]- Üن،ĭz. 79 f

[3]- 2 f ÜÕL]GÅ!ƒ LJ2I!ƒ Z]kljdž Ĭ!ą Õ]Gõ]!ƒ 2z T!ƒ qõ2Gk ÜYõGT!ƒ þdžơD

yđž KLjĞ‡ DžÅ Ü†džžþI!ƒ †ðћƧz!ƒ KƒƧĞdžū! LJðÄ‡k ŤIћk] ĞnjLjÜÄ þFĞ]!ƒ ĞnjdžĞULjÄ †ðћƧz!ƒ IĞõơ!ƒ þdžZ

[1] "þzћ Gdžõ5 Dž[ů]Úƒ NJdžĞpD ŤR!ƒ DžĞz!ƒ Ò!Äþ!ƒ DžĞULj!ƒ Ť!ę ýĞIkLjÜƒ KĞηƧþ ƧPD II!þ Õ5 ĞNjƧÄþ ýdžÅk KLjĞ‡ Ók!ƒ †ĎžðћI!ƒ IĞõơ Ť!ę IƧ]Üƒ IĞõơ ƒÄƧÄĞη Ťdžƒþl!ƒ YƧz!ƒ LJę

KƒƧĞdžÚƒ ƒÄLjÄ‡Ä ƧƒƧz!ƒÄ DžĞT!ƒ Õ5 ƒÄƧIk]ƒ LJD þzћ ŤkơÄ †ðĎћI!ƒ †ðћ]z!ƒ Ƨ5Ä Ğnjzdžkηdž DžõULjk ƧÄnjU Ť!ę ăþD Ƨðћ‡ YƒƧ] KƒR †ð]Gõ]!ƒ GdžnjZĞư ÄD KLjĞ‡ Ók!ƒÄ IƧþGLjdž!ƒÄ †Lj]G]ę!ƒ ÓkƧĞdžƎ‡ LJðћ LJdžÄ Ƨ5ƒÄ ƧzTћ †ðĎNjĞη!ƒ IƧk5!ƒ KƧĞkdžƒ Gdž‡ ÜKĞZƒƧ]T!ƒ ljþnj! Y‡Ädž!ƒ Ó]Gõ] ƧzT †ðƧzT!ƒ Kƒ[ĞkPdž!ƒ Ä ýFĞћI!ƒ LJðÄƒÄþÄ Cƒ[ĞzT!ƒ LJðÄƒÄþ IƧk5!ƒ II[ĎĎk Ò5 KƧTkLjƒ Ók!ƒ LJðÄƒÄþ!ƒ KĞZÄdžηdž" ĞnjLjaћ KƧðdžk Ók!ƒ ýFĞћI!ƒ LJðÄƒÄþ ŤĎZ ƨ‡ƧLjÄ †ðPðƧĞk!ƒÄ †ðÄzĎ!ƒÄ †ðћþÜƒ Yk‡!ƒÄ ĞnjkĞõћD Ư[ћ Ƨ]5kÄ þFĞ]T!ƒ KĞћ]GLjdž Ơư[ÄkÄ Dž[njư[ћ ÄD †ĎðћI!ƒ Cƒ[ĞzT ƧzT Džư[k †ðƧzT

[2]"ĞnjzƒFĞpÄÄ ĞnjÅþƒÄơ! Ğư[ƧzdžÄ ĞnjFƒ[ĞzT ƧzT! ŭη] II!Rћ †ĎðћI!ƒ LJƒÄðþ LJÄ‡õ5 ýFĞћI!ƒ LJdž Ƨðλ‡ Õ5 LJĞ‡Ä .Gõ]Gõ] ƒ[ĞzT LJĞ‡ Ò!Ğkћ ÄNjÄ †ð]Gõ]!ƒ Ğnjk!Gơ! Ƨ]Ä II!Rћ ÓNjÄ ĞnjdžĞ‡ơdћ †ĎћI!ƒ ƧFĞ] LJdž KƧĞkdžƒÄ Ƨ[ĞT!ƒÄ †]Gõ]!ƒÄ †]GõƧ!Gћ K5[ZZ KĞkÄðћ †džõþI!ƒ †ðĎNjĞη!ƒ Ƨþћ LJћ †5õRơ ýć KðћÄ Ü ţ õƧp Õ5 ƧGljdž þћZ LJћ DžTĞNj Kðћ‡"ýFĞћI!ƒ ljþNj DžĞULj Y]ơ †ð]Gõ]!ƒ

[3]" Džõdžk LJdž Ťþz LJћ IƧƒƧƨ ýć KðћÄ ÜLJŭõz Σõp LJdž Ť[ƒƨ!D Dž‡ơ!ƒ Ò!Äk! DžnjFõηdž þLjZ LJõdžĎ]dž!ƒ †]Ğ] II!R ƒÄươ! †ĎðћI!ƒ Õ5 RÄ5Lj ÄR KĞkÄðћ!ƒ ljþNj ýNjD LJĞ‡Ä ýdžơk Ů ĞnjLjÜ Õơŭ[T]Ůƒ ŤLjzdž!ƒ ƒRnjћ †!Äþ K]õ! †ĎðћI!ƒ LJGћ Ƨ[ĞkzLj LJD Yηõ Gdž‡ Üþzћ Gdžõ5 LJõR!ƒ IŮÄ!ƒÄ †džULjdž!ƒ ţ Äõη!ƒÄ LJõLjƒÄI!ƒÄ KĞdžÄ‡ơ!ƒÄ †Iõpþ!ƒ Ğnj]]DÄ †!Äþ! ΣĞ]Üƒ ŤLjzdž!ƒ †!Äþ!ƒ Ƨ]ĞLjZ LJdž Ƨ]Ljz‡ Ğnj! þkzLj LJD LJ‡džõ †džõþp Σ]DÄ DžĞULj Ğnj! ĞnjLj‡Ů Ä Üý Äþ!ƒ LJÄdž‡ơõ

---

[1] - 30 ƒ Ü ÕLjĞλ!ƒ LJƧI!ƒ Ƨ]kljdž Ť!ę Ó]Gõ]!ƒ ƧzT!ƒ qþõƧĞk ÜYõĞT!ƒ

[2] - ÜyĞƨÄkÄ ƧTLjĎ! CĞ5[T]!ƒ ƨƒþ ÜĎžõþI!ƒ Ðћƨz!ƒ YþŮƒ qþõƧĞk ÜĎžõþI!ƒ Ðћƨz!ƒ YþŮƒ qþõƧĞk ÜYpƧ!ƒ þdžơdž Ƨõ5TÄ ÜO!G[T] ƧћGη ýpĞZ

[3] - 11 ƒ Ü2010 ¡1Ư ÜLJþƧŮƒ ÜLJĞdžZ

32 ƒ Ü NJ]5Lj yηƧdž!ƒ

DžŏUĻjkĂ LJŏĂ‡k Ŏ5 Ĭ!ĂŪƒ ŧηƧƥ!ƒ ŎNj ĂD ŧ!ĂƥŰ! Ĭ!ĂŪƒ ŧŏƒƥh!ƒ Ⅱ!Rh GNjƧhkƶĻjĂ ɣƶT!ƒ Gnjdžŏlŏ Ŏk!ƒ ŧ!Ăƥ!ƒ

:ŧƶhƧD ŧŏŰ Ţ Ūƒ GnjĻjŏĂ‡k Ƨ Ţ GĻjƵ ĂD ŧ!Ăƥ!ƒ KGdžĂldž LJǫ ŧ ĻGŏ Ļ!ƒ DžŰƵ Ŏ5 ƧƧldž!ƒ LJdžĂ "

ĂD LJGƠŰĻ!ƒ ĂNj ƧPD Ƨ Ţ LjƵ Gnjŏ!ǫ ƧGưŏ ƥpĂ ÜDžGULj!ƒĂ ÜlƥơĂ!ƒĂ ÜƧĂnjdžɳ!ƒĂ ÜDžŏŰpŮƒ Σ ĻDĂ LJG‡ƧD Gnj Ļ5Lj ŎNj GnjĻjG‡ƧDĂ ŧ!Ăƥ!ƒ DžGULj Σ ĻD LJGh ĭ GT!ƒ ƥdžơƒ ýĂp LJdž GLj! ƧnjUŏĂ[1]"Dž‡ơ!ƒ .ŧŰŏhlŰ! ŎɳŏƧpk ƧĂƠk ŎNj ŧ!Ăƥ!ƒ LJD ĂD ŧ!Ăƥ!ƒ KŰλdž Ŏưdž!ƒ Ŏ5 ŧŰŏhl!ƒ LJG5 Ⅱ!RhĂ ŧŰŏhl!ƒ DžGULj

Ƨ ƧT!ƒ ýŏhĻ Ŏ5 ýFGhl!ƒ LJŏh Dž Ţ GPk!ƒ LJG‡ ŧŰŏhl!ƒ ƥƒƧ5D LJŏh Ƨ Ţ GĻjk!ƒ LJG‡ Gdž ƧƥlhƵ

ăƧk ƥG‡kŮ Džƥ!Gh ŧƐĂh Ţ dž Cƒƨdžơ ŧŏŰNjGɳ!ƒ ýFGhl!ƒ lGŏơ KĻjG‡" Ⅱ!R! ţ ŏƶ!ƒĂ ýGdž!ƒ ĂD Ül ĻGŏƧ!ƒĂ KĻjG‡(DžGŏŪƒ) Džnj ĻjƵ K5ƧƵ Ĭkơ ɣŏNjƧ ýGkƥ ĂD ÜCGƶĻjT lƧGƐ LJĂƥ DžĂŏ ƨdžŏ ƥG‡ŏĂ ÜGdžFƒƥ GdžŰ Ļ ýĂŪƒ ý Ţ Ūƒ NJŰƶ! ƨŏλ‡ ƧƶT Gnj!Ăơ ƨƒƥ[2]" ŧhGƠPĂ G Ţ ŢpĂ ƒƧƶT ɣƥŪGh ŧŰ Ţ kdž lƧŏλ‡ LJGĻ! lƧk5!ƒ Ⅱ Ű k Ŏ5 ƧƵGT!ƒ LJG‡ ƥlŰ5 ÜlƧk5!ƒ Ⅱ Ű k Ŏ5 Ŏhƨƶ!ƒ ɣƥŪƒ Ŏ5 Ŏ Ļ ĞŏĻ!ƒ ƧƶTŰ! Ơưƒ Ă!ƒ lƧĂ Ţ NJ!Ălŏ ĭR!ƒ ƧƶT!ƒ LJG‡Ă ŧŏĻ ĞŏĻ!ƒĂ ŧŏhƨơ!ƒ Ƨ pƒĂdž!ƒ Ŏ5 GnjkƒƥDĂ Gnjŏ!ǫ ŎdžkĻjŏ Ŏk!ƒ lƧŏTƶ!ƒ Ⅱ Ű k Ŏ5 KŰŏp Ŏk!ƒ ƥFG Ţ l!ƒ ýGλdžD LJdž G Ţ !GP GŏĻ ĞŏĻ ƒƧƶT LJ‡ŏ Dž! LJǫĂ Ŏ Ļ ĞŏĻ!ƒ ƧƶTŰ! ŧŏ!ĂD :lƧĂnjTdž!ƒ NJklŰƶdž Ŏ5 LJŭŏƵ Σŏp LJdž ĭ ƨdžGƶ!ƒ ŧƶŏhƧ LJh ƥŏh! lƥŏ Ţ p lƧk5!ƒ

Gnjdžǵ Tɳ ŧdžŏUƵ ƨƒƨŏ! GLjdž ýƶŏ Dž! ÝɣdžGɳdž!ƒ KŏI!D ƒƥǫ ĞLjǫ"

Gùnjdžǵưnj GùNjĂlơ! ƨdžRƶdž Gnjlơ lƧŏTƶ!ƒ ŎƱƶŏ Dž Ļ ldžĂ

GnjdžGLjƐ ɣFGƐ ƨhĂ Ļ ‡ Ơdž Ļ ăƥLj!ƒ Ĭ ŰƵ LJŏƶŏ DžƧ‡ ĂƥĂ ŭU5

3" GnjdžǵdžǫĂ NJLj Ļ DžĂp ý‡!Ă DžNjđGhơ Džnj! KLj Ļ ƧTƶdžĂ

---

[1]- 34 ƒ ÜŎLjGλ!ƒ LJƧl!ƒ Ƨ Ţ Kljdž Ĭ!ǫ Ŏ Ļ ĞŏĻ!ƒ ƧƶT!ƒ qŏƧGk ÜɣŏGT!ƒ ƥdžơƒ

[2]- المرجع نفسه ، ص39

[3]- .179 ƒ Ü2008 ¡2Ư LJGLjh! ÜKĂƧŏh ÜƧƥGT!ƒ ƨƒƥ ÜLJƒĂŏƥ!ƒ Ü ĭ ƨdžGƶ!ƒ ŧƶŏhƧ LJh ƥŏh!

ljƨzT LJdž ŖPkŏ DžnjkĜdžĂĐĂ DžnjFĜŏơƌhu ƨPĜƽkŏ NJLjŪ NJdžĂp LJĜl! ƨhŵkzŏĂ łZĜdžɳ!ƒ ƨŏdžưhu GLjNj þŏhu! DžŰ‡kŏ łŏƨơ ĬŰZ ƒĂUƽĜơ LJŏþ!ƒ ł ŏþơ!ƒ ƨTz!ƒ Ŏ5 ýĜƱhuŪƒ þŏɳdžk ĬŰZ ýĜƛdž ƒþNjĂ ĜŏdžĂpĂ Ĝŏlĝŏl ƒþzhu .Džnj!Ăþ DžĜULjĂ

łžhuI!ƒ ĬŰZ lƨĂƛ NJŏƽ5 ƽhŵĜl!ƒ Σ‡Z łZƨLj!ƒ ł ŏơ LJdž LJG‡ LJǫĂ ƨzT!ƒ ƒþnj! ƨPc ýĜƛdž ƒþNjĂ Kþ‌lLj ĜnjLjƌ‡Ă " ljƨŏƐĂ ƨZĜT!ƒ ĂơLj ĜnjhuɳƒĂ Ŏ5 Kƨl ĝnjdžŪ ĜNjƌĜɳNjĂ ĜnjLjƌT LJdž f ĜlLjkl ŰƒĂ ÜăƨPŪƒ ýƑĜhuI!ƒ LJĂþ ll!þhu KLjĜ‡5 ÜNJ! ƨĜ Tkljŭƒ NJkŏĜdžơhu Ŏư‌ĜI!ƒ ŎZĜdžkɳŰƒ þIz!ƒ ƒþNj LJŏLjƒĂI!ƒ ĜnjdžƨŰŏĂ ĜNjĂlŏ LJD ƨZĜT!ƒ ĬŰZ LJG‡Ă ÜLJƒĂnjŰ! ĜnjLjĜŏ‡ Ư ƨzkĂ :ýĜp LJŏơ ƨ ŏLjD LJhu ƱŏƨP NJŰz5 Gdž ƒþNjĂ

GLjĜhŭT ĂLjhu ýNjR LJdž łƱŏI! ĂLjhu Ŏŭhuǫ O'hŵklk Dž! LJƨĜdž LJdž KLj‡ Ă!

ĜLjŭ łƛĂ! ĂR LJǫ łUŏ5ơ!ƒ þLjZ LJTP ƨTzdž ĭƨTLjhu DžĜI! ƒþǫ

GLjƒþơĂĂ KĜ5ƒƨƨ NJŏǫ ƒĂƨĜƱ DžnjǃNJŏRɳĜLj ăþhuD ƨTƒ ƒþǫ DžĂp

ĜLjĜNjƨhu ýĜp Gdž ĬŰZ KĜhuFGLj!ƒ Ŏ5 DžnjhuþLjŏ LJŏơ DžNjĜPD LJĂ!ƌlŏ

[1]"GLjĜNj LJǫĂ ĆŎT Ŏ5 ƨT!ƒ LJdž ƒĂlŏ! þþZ ĭĂR ƒĂLjĜ‡ LJǫĂ ŎdžĂp LJ‡!

DžĜdžkNjƒ ĭD NJkhu‡Lj ƨzk Dž! Ŏk!ƒ łŰŏhuIŰ! łhulLj!Ĝhu GhuPĜT Ĝŏlĝŏl GspĂdž ƨnjUŏ ƨ ŏLjD LJhu ƱŏƨP LJǫ ĂD LJŏdž!ĜU ƒĂLjĜ‡D ĆƒĂl ĜnjFGLjhuD lþZĜldžhu lƨĂnjTdž KLjĜ‡ Ŏk!ƒ LJƨĜdž łŰŏhup LJdž LJG‡ Ă! ĬLjdžkŏĂ .ƨNjþ!ƒ ŎkĜhuFGLj Ŏ5 DžNjþZĜlkĂ ĜNjþƒƨ5D ýŏhul Ŏ5 ĜnjơƒĂƨDĂ Ĝnj!Ĝdž DžþIk KLjĜ‡ ŎNjĂ LJŏdžĂŰUdž NJŰ‡ ĭþĜTkpŰƒĂ ŎZĜdžkɳŰƒ DžĜULj!ƒ ĬŰZ ĂD łŰŏhuI!ƒ DžĜULj ĬŰZ lƨĂƛ LJdž ƨPD YĂLj ll!R ŎŰŏĂ ƨzT ĂNj ƨ ŏƨƱ Ŏlĝŏl ƨzT! ŰĜƛdž ĆŰđNj ƨzT LJG‡Ă ĆƒƨzT!ƒ LJdž *ll ŏ!Ĝzl!ƒ lƨĂƛ ĂNjĂ ýƛdžkŏ ĂNjĂ WRĂdžLj Ĭ!ǫ GLjNj ƨŏTLjĂ yþþdž!ƒ ƨIƽ!ƒĂ LJĜdžƨơ!ƒ Džnjŏ‌ŰZ Kư‌ƨ5 YĜư‌Ădhu ƨƽ‡!ƒĂ lƨĂƛ!ƒ :ăƨƽLjT! lþŏl ŏ5

[1] 39-38 f ÜŎLjĜƛ!ƒ LJƨI!ƒ ƨ Tkljdž Ĭ!ǫ Ŏlĝŏl!ƒ ƨzT!ƒ qŏƨĜk ÜYŏĜT!ƒ þdžơƒ.-

ýŏdžŪ Dž‡ƒĂl DžĂp Ĭ!ę ŎLj35 Dž‡ŏƱdž ƧĂþŢ ŎdžD ŎLjh ƒĂdžŏpD"
ýNjRđ5 Ǵsơ Ţ Ƨ‡Ɽ!ƒ NJLjƵ Ɣ Ƨuơ DĂ ŧŏdžD Ĭkơ YĂη!ƒ ýǴƱdž DžŏþD
ŷĂƱkdž đƧdžƒ ýĂƱ!ƒ LJdž Ĭ Ƶ NJ! ăƧŏ ŭŏ‡ Ư ƧŪƒ Ɣ ƨ Ƨ k l DĂ
[1]"ýĂD ƁžƄơ ǴnjŏŪ NJkƧŏIƵ NJdžơ! LJƧlǴök KǴŏǴLjη þŏƧƱ

ŧhƧk!ƒ ý‡D ýuơ5ŏ NJLþĂ NJ! ǴnjdžŪU Ɣhl h NJkŪŏhp ll Ƨkŏl NJLjƌh NJdžĂp ƧhfPŏĂ þþnjŏ ăƨ5LjT!ƒ LJę NJŏƱƶk Dž! Ŏk!ƒ NJkŪŏhp LJdž Ŏlǵŏl!ƒ NJ5pĂdž LJŏhŏ ƨƶT!ƒ ƒRnjh ĂNjĂ Dž!ǴU!ƒ LJƱĂ!ƒ Ĭ!ę CǴdžkLjŪƒ Ĭ Ƶ .NJlơ

[2]"NJơĂƧĂ NJdžĂdžNjĂ ŎŪNjǴη!ƒ ll ĂŪƶ Ţ !ƒ lǴŏơ Ǵŏơ ƒƧŏĂ Ţk ƧĂ Ţk ăƨ5LjT!ƒ ŧŏdžŪ KLjǴ‡ ŧ ŏơ" Ŏlǵŏl!ƒ ƧƶT!ƒ LJƵ ljǴLjƶdž Ŏ5 ƒƧŏ‡ þƶhŏ Ů ŎŪhp ƧƶT ĂNj ŧŪŏhl!ƒ ýŏhl Ŏ5 ýŏp Ĭ Ɽ!ƒ ƧƶT!ƒ LJƒĂ Ŏ5 Ǵdžnjljŏh GLjƶdžη þl!Ă LJŏkƧǴdžŪƒ ƧĂnjU ydžĂ ÜŎlǵŏl!ƒ ƧƶT!ƒ f ƑǴŢP NJŏ5 KƧ5Ăk NJLjŪ ŧ ŏþơ!ƒ Ư ƶh þþƧk!Ă DžĂƧ!ƒĂ Σƨ5!ƒ LJŏh Σ5ǴLjk!ƒĂ ýǴŢkŮƒ lþT!Ă Ŏlǵŏl!ƒ Ǵdžnjƶư Ă NJhǴTk!" þơƒĂ ýǴldž

[3]" Ƨŏhŧ þơ Ĭ!ę ŧlǵŏl!Gh ŧŪŢ þþƧk!ƒ ƒRnj! LJǴ‡ LJƒĂ Ǵdžnjljŏh CƒƧƶT!ƒ

ŧLjlǴlƶ!ƒ ýŏhl Ŏ5 KŪŏp Ŏk!ƒ ŧŏƧƶT!ƒ ƒ Ă Ţ Lj!ƒ Ư ƶh þLjƵ Ƨ ĂpĂ!ƒ GLjh Ư Ƨk5ŏ Ǵdž‡

:ŎLjǴŏhR!ƒ ŧƶhǴLj!ƒ ƧƶT Ǵuƶh ll !Ɽ ýǴdžĂ ƧƶT!ƒ ƒRNj Ŏ5 Ŏlǵŏl!ƒ ƧλŪƒ þĂηĂ! lƧþǴljdž!ƒĂ

ƒƧdžkl Ǵdž ƧdžŪƒ LJǴ‡5 Ʒǵh LJŏƵ Džnjdžŏþp LJdž GLjG‡ ŧdžŏŪơ ǴdžĂŏ"

[4]"ƒƧƨη NJƶpĂ Ĭ LjþŪƒ ƒĂLjǴ‡5 Dž‡‡Ƨǵk Ƨŏƹ þLjNj LJhD ŁJę DžĂp Ǵŏ

DžĂŏh Kŏdžl Ŏk!ƒĂ ŧLjlǴlƶ!ƒĂ lƧþǴljdž!ƒ LJŏh KƧη Ŏk!ƒ ŧ‡Ƨƶdž!ƒ Ƨ Ţŏ ƧƵǴT!ƒ LJę ŧ‡Ƨƶdž!ƒ ljþNj LJdž Ŏlǵŏl!ƒ NJ5pĂdž LJŏhŏ ll !Ɽh ĂNjĂ ŎLjǴlƶ!ƒ ƧdžT Ŏhƒ LJh ŧ ƧǴơ!ƒ KLjh ŧdžŏŪơ . ŧŏdžƒþ!ƒ

---

[1] .- 62 ¡58 ¡55 f Ü1996 ¡1Ʊ ÜKĂƧŏh ÜƧþǴŢ!ƒ Ƨƒþ ÜƳƧơ ýŭƱ DžŏþlkĂ þƒþƵę ÜLJƒĂŏþ!ƒ Üăƨ5LjT!ƒ

ÜDžNjƧŏƹ þLjƵ ĂNj ýǴdž!ƒ LJdž DžNjƨƒĂƵęĂ ŧŢǴŢP!ƒĂ ŧηǴơ!ƒ Džnjljŏh Kƶdžη ĬkT ýƑGhp LJdž CƒƧIs!ƒ LJdž ŧƵĂdžηdž DžNj :ll ŏ!GƶŢ !ƒ* DžnjŪƑGhp Ĭ Ƶ ƒĂηƧP5

[2] -.- 25 f ÜDžŏþl!ƒ Ŏhƨƶ!ƒ ƔþŪƒ qŏƧǵk ÜƳpƧ!ƒ þdžơdž ŠŏsTĂ ÜO!ǴŢ ƧhǴη ýþǴƵ..

[3] - 69 f ÜŎLjǴλ!ƒ LJƧl!ƒ Ƨ Ţ kljdž Ĭ!ę Ŏlǵŏl!ƒ ƨŢ!ƒ qŏƧǵk ÜƳŏǴT!ƒ þdžơƒ

[4] - 87 f Ü2004 ¡1Ʊ ÜLJǴLjh! ÜKĂƧŏh Üŧŏdžƶ!ƒ Ɣk‡!ƒ Ƨƒþ ÜƧkǴl!ƒ þhƵ ΣGhƵ DžŏþlkĂ ΘƧT ÜLJƒĂŏþ!ƒ ÜŎLjǴŏhR!ƒ ŧƷhǴLj!ƒ

LJƒĂ LJĞŏơŪƒ ϔƐƒ ŎƽƆ ƥƧƽ ƧƶT Ů ŧŻĞdžη ƧƶT NJkŏĞƐĂ NJơĂƧ ŎƽƆ ƧƶT!ƒ LJĂ‡ŏ LJϱ ll!Ɍ Ĭ̈LjƷdžĂ ĂD DžŏƥI!ƒ ŎƽƆ CƒĂl NJhƷT ýηƒ LJdž ϒk‡ŏ ĭ Ɍ!ƒ ƧŻĞĞT!ƒ ĸĂŢ ŎƽƆ ŧŻĞdžη!ƒ ĸĞNjŪ ŭdžĞơ LJĂ‡ŏ .ŧ ŏƥơ!ƒ

ŧ!Ăƥ!ƒ ljƥNj ƧŏĞl ŎlĞŏl!ƒ Ğdžŏl ŮĂ DžŭlŰƒ ƧĂnjU yđž ƥŏƥη ĬơLjdž ɌPƒ ƥI5 ƧƶT!ƒ ĞdžD ƧŏTLj LJD LJlơŏĂ ŧŏlĞŏl!ƒ ĞnjhƒƨơDĂ ŧŏŻNjŪƒ ĞnjhŮĂƧơĂ ŎηƧĞP!ƒ ĞnjLjĞƆŻlĂ ŎŻPƒƥ!ƒ ĞnjLjŏĂ‡k Ŏ5 ƒƧŏĞʒdž ƒƧĂƆ" ĞnjhU LJG‡5 Üƥŏƥη!ƒ ŎdžŭlŮƒ ƥnjƶ!ƒ ƒɌNj ĞnjhU ƧĞkdžƒ Ŏk!ƒ ŧŏlĞlŪƒ Dž!Ğƶdž!ƒ ljƥNj Ĭ!ϱ ŭhp ll!Ɍ ƧNjĞUdž LJdž LJG‡ Ğdž DžƛĬ IĞŏơ!ƒ LJdž ĞnjkŏĞƐĂ ÜĞnjdžĞULjĂ ĞnjƵĞưĂD Ă ĞnjkĞƵƧLj Ŏ5 ŧŻNjĞη!ƒ IĞŏơŻ! Džŏƥp ŎŻNjĞη yưĂ LJŏhU YƒƧĬ! GIƆĞLj ĞnjηĂ ll!ƥU LJG‡ ƥI!Ă [1]" ƒ ĞP NJηĂh ŎlĞŏl!ƒ ƧƶT!ƒ Ŏ5 yηƧ Ğdž DžƛĂ ŧ ŏdžŭlŰƒ ŧ!Ăƥ!ƒ LJŏĂ‡k Ŏ5 DžNjĞl Ğdždž ŧ ŏƥơ Ŏdžŭlϱ DžĞULjĂ Ŏ5ù ƧƶT!ƒ" LJG‡ Ğdž‡ ŧĬĞPh ŎlĞŏl!ƒ ƧƶT!ƒĂ ŧdžĞƵ ŎhƥŪƒ ýĞηdž!ƒ ĬŻƵ ĸĞƵƒƧĬ!ƒ ljƥNj LJdž LJG‡ ƥpĂ NJk!Ğl Ƨ CƒƥƵ Ţ ŏƧƥ LJŏ‡ƧTdž LJdž NJdžĂĬP ƥư ĞŏưĞdž Ğơŭlù ŎdžŭlŰƒ ƧĬƶ!ƒ Iƥŏƥŋ!ƒ ŎLjĞƶdž!ƒ DžŭlŰƒ LJdž ƥdžklƒ ƧƶT!G5 ll!ɌhĂ[2]" DžnjhŏλŏĂ CƒƧƶT!ƒ Ĭ!ϱ yđžklŏ Džŭl!ƒ NJĞŻƵ . ŎdžŭlŰƒ LJŏƥ!ƒĂ ŧdžŭlŰƒ LJŏLjƒĂI!ƒ LJƵ ĞƶƷƒƥdž LJG‡Ă ƧĬƵ ĂNjĂ ÜŧŏƥFĞIƶ!ƒĂ ŧŏhƧơ!ƒĂ ŧŏlĞŏl!ƒ ƥzĬ!ƒ ƧŻkPdž ĬŻƵ ĞƆĞTLj ĭĂdžŪƒ ƧĬƶ!ƒ ƥnjT"ƥpĂ ĭ Ɍ!ƒ DžTĞNj ŎLjhU ϒƧơ ĞnjŏLjĞλĂ ŧdž‡Ğơ!ƒ ŧŏĂdžŪƒ ŧƆŻl!ƒ ϒƧơ Ğnj!ĂD ƧĞŏkdžĞhU ŧŏlĞŏl!ƒ ϒƒƧơŪƒ ϒƧơ ŧŏLjŏƥ!ƒĂ ŧŏlĞŏl!ƒ ϒƒƧơŪƒ yNƒƧĂ ƜƧƒĂP!ƒ ϒƧơ ĞnjλI!ĞλĂ ŧzŏT!Ghu ĞŏPŏƧĞk ƵƧƵ ljƥNj LJdž ý‡ Dž‡ơ ĸƒƨk5 ŎNjĂ ýơƒƧdž IƥzhU ƧdžU ŎlĞŏl!ƒ ƧƶT!ƒ LJD UơŭLj GLjNjĂ[3]"LJŏŏƧŏhƨ!ƒ .NJklĞŏl ŧdžƥP!Ă ŧĬĞP!ƒ NJkơŻĬdž! ϒƧơ ý‡ NJŻdžzklD ϒƒƧơŪƒ

Džnj! CĞηNj ƧƶT!ƒ ýĂp ĬŻƵ DžNjƧŏƐ ƒĂŻdžơ ƥI5 ŎlĞŏl!ƒ ƧƶT!ƒ Ŏ5 ƧPŪƒ ƧλŪƒ ƜƧƒĂPŻ!" DžƒƥƆTŮ ŧŏơ IƧĂT LJG‡ Ğdždž ll!Ɍ ĂơLj Ĭ!ϱ DžnjkưNjGLjdžĂ DžnjhƧơ ýŏhl Ŏ5 ĂD ÜŧưpGLjdžĂ

---

[1] - 69 ƒ ÜŎLjĞλ!ƒ LJƧI!ƒ ƵTklJdž Ĭ!ϱ ŎlĞŏl!ƒ ƧƶT!ƒ qŏƧĞk ÜϒŏĞT!ƒ ƥdžơƒ.

[2] 34 ƒ ÜDžŏƥI!ƒ ŎhƧƶ!ƒ ϒƥŪƒ qŏƧĞk ÜϒpƧ!ƒ ƥdžơdž ƚŏƧTĂ ÜO'!ĞT ƧNĞη ýƥĞƵ

[3] 165 ƒ Ü2012 ¡1Ɔ ÜyĞƧĂk!ƒ Ă ƧTlj! IƧŏl!ƒ Ƨƒƥ Ü ĭ ĂdžŪƒĂ ŎdžŭlŰƒ ϒƥŪƒ Üƥŏƶ ĂhD Ƶ lĂŏ ŎdžĞl

Ǒ ǐ Ǥǒǐǃƒ ƨƶTǃƒ ƱǒTǰǩ Ǒ5 ƨℎ‡Ūƒ ƨλŪƒ Džnjǃ LJǴ‡ ł ǒơ[1]"ǐ ƉƧǃƒĂ ł ǐ Ǥǒǐǃƒ Ƨ ŭǩPƒĂ Ƨ ƱƒĂƶǃƒ .Ǒ ǐ Ǥǒǐǃƒ ƨƶTǃƒ ƒRnjℎ DžnjǰĂnjɳƒĂǒ DžnjdžĂ T P ýƶɳ ǁǃR Ǒ5 Ɣℎ ǐĂ

ǏǄƵ ŭdžǴƵĂ Ǒ ǐ Ǥǒǐǃƒ DžNjƧƶT LJdž Ƨ5ƒĂ Ƭ ǐ ǁℎ GǰƧkǀdž Ǒ ǐ Ǥǒǐǃƒ DžnjƬǴTǰ LJǴ‡"ƥǀ5 ł ƶǒTǃƒ GdžƉ LJdž ł5ŭPǃƒ ƥƒƥƧkǐŮ LJĂƶǐǒ ł ƶǒTǃƒ LJǫ ƬǴTǰǃƒ ƒRnjǃ DžǴƶǃƒ ý T ŪƒĂ LJǒƨơǃƒ ƧFǴλǃƒ yℎǴƬ NJƶℎƬ ƒĂǰǴ‡ Ǒkǃƒ KǴƵƒƨǰǃƒĂ ł ǒℎƨơǃƒ YǴưĂŪƒĂ Ǒ ǐ Ǥǒǐǃƒ DžnjƬǴTǰℎ DžNjƧƶT LJƧkpƉ ƥǀ5 ǁ !RℎĂ[2]"LJǒǒĂdžŪƒ ƒƧǒĂ T kĂ ǴɳǴɳkơƒ LJǴ‡ NJǰƉ Ǵnjǰjdž Ƨ‡Rǰ lƧǒλ‡ LJĂǰ5 ǏǄƵ ŭdžkTdž DžNjƧƶT LJǴ‡ Ǵdž‡ ÜǴnjǰĂTǒƶǒ .LJǒ ǐ ǤℎƶǃƒĂ LJǒǒƧǒℎƨǃƒĂ LJǒǒĂdžŪƒ LJdž DžnjFƒƥƵŪ ǴǴɳNj DžĂ Ÿƒ Ǐ !ǫ ýǴnjkℎƒĂ ǴǴλƧĂ OǒƥdžĂ

أما الشعر السياسي في فترة حزب الزبيريين فقد إستحود عليه عبيد الله بن قيس الرقيات فقد كان شعره السياسي ضاربا .

ثالثا:أسباب ظهور الشعر السياسي :لقد أدى إلى ظهور الشعر السياسي أسباب كثير نذكر منها :

1."عكوف الشاعر على قبيلته أو دولته الصغرى متحفيا بها ومعجبا بمآثرها لا يتحدى فيها شخصا أو قبيلتا وإن كانت أبتارا لها على سائر القبائل "[3]وذلك يعنى أن الشاعر يمدح قبيلته ويفتخر بها و بقومه ويهجو الأخرى.

2."الثورة على القبيلة وتهوين شأنها وهجائها لأنها قصرت في الواجب عليها نحو الشاعر أو غيره"[4]وذلك مثل ما حدث لصعاليك فلقبيلة أخرجتهم وهم هجوها شعرا سياسيا محض

3."بسبب الخلافة بين العباسين والعلويين"[5] وذلك من خلال الاصطدام مع بعضهم حول الحكم في المسلمي

4."شهد العصر الأموي نشاطا على مختلف الصعد السياسية والحربية و العقائدية "[6]مما أدى إلى ظهور العديد من الأحزاب السياسة في تلك الفترة التي طورت الشعر السياسي بسبب الحروب والمواجهات بينها.

3."التلاحم بين الشعر وثورة وبين الفنان والثورة والقلم والسيف من أجل المصلحة العليا وهدف وطني سامي "[1]وذلك من اجل نشر الإسلام في جميع البلاد.وارتباط الشعر السياسي السياسي "الروح الوطنية التي تعزز صفوفهم وتوحد كلمتهم "2

---

[1]- 207 f Ü ǐ ĂdžŪƒĂ ǑdžŭǐŮƒ ƳƥŪƒ Üƥǒƨ ĂℎƉ Ƨ ǐĂǒ ǑdžǴǐ-

[2]-.احمد الشايب، تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني f 229

[3]-المرجع نفسهص48

[4]- المرجع نفسهص48

[5]- عادل جابر صالح ،وشفيق محمد الرقب،تاريخ الأدب العربي القديم،ص70

[6]- سامي يوسف أبو زيد، الأدب الإسلامي والأموي ،ص165

رابعا- نماذج مختارة من الشعر السياسي من القديم إلى الحديث:

أ\العصر الجاهلي :نختار من هذا العصر قول حسان بن ثابت وهو يصور مجد عشيرته وهو شعر في سبيل قومه حيث يقول:

"لنا حاضر فعم وباد كأنه شماريخ رضوى عزة وتكرما
متى ما نزلنا من معد بعصبة وغسان نمنع وحوضنا أن يهدما
بكل فتى عاري الأشاجع لاحه قراع الكماه يرشح المسك والدما
ولدنا بن العنقاء وابن محرق فأكرم بنا خالا أو أكرم بنا إبنما
نسود ذا المال القليل إدا بدت مروءته فينا وإن كمان معدما "[2]

الشاعر حسان بن ثابت يذكر خصال قومه ويميزهم عن باقي القبائل من بني العنقاء وبن محرق ويذكر ويبين موقفه السياسي القابل لسياسة قومه التي يمارسونها من خلال ذكر بطولات قومه العظيمة.

وهناك مثال أكر من الشعر السياسي الجاهلي ويظهر ذلك في لامية العرب ،أو لامية الشنفرى حين يقول:

"أديم مطال الجوع حتى أمية وأضرب عنه الذكر صفحا فأذهل
واستف ترب الأرض كيلا يرى له على من الطول امرؤ متطول
طريد الجنايات تياسرن لحمه عقيرته لأيها حم أول"[1]

ŧhƧk!ƒ ý‡Đ ýuʼnšŏ NJLƥĎĂ NJ! Ghnjdžžŭ Ɣhu]hu NJkŭŏhup llƧkŏ] NJLjƋhu NJdžĂp ƧhvPŏĂ ƥƥnjŏ ăƧnLjT!ƒ LJę NJŏƱzk Dž! Ǒk!ƒ NJkŭŏhup LJdž Ǒ]Ghŏ]!ƒ NJ5pĂdž LJǒhvŏ ƧzT!ƒ ƒRnjhu ĂNjĂ Dž!GU!ƒ LJƱĂ!ƒ Ĭ!ę CGdžkLjŰƒ ĬžZ .NJlơ

lƧƒƧƨ LJhu ƱŏlI ýĂp Ǒ5 Gdž‡ ŧLj]G]ʒ!ƒ Ă lƧƥGLjdž!ƒ ƥLjZ Dž‡ơ!ƒ ǑhvĂžŭ] LJǒhu ýuʼGnšŏ ƧzT!ƒ LJG‡Ă :NJk]Gŏ]Ă ƧdžZ ĬžZ ǑzLjǒĂ lƧĂƛ!ƒ Ĭ!ę Dženjzƨ5ƥǒĂ DžNjGǒę lƧdžZ ƨƒƧơƎhu NJžŭULjơ LJhu ll!Gdž ǑLjhu Ƨǒzŏ

Ɣ Ghv Ƨ!ƒ ljƒƧ]Ă ŧžŭʒžŭʒdž ll!Gdž ǑLjhu llŏƥ! ƩŭhvƋ5"
Ɣ Ghv l!Ghu NJKhup LJĂnơk NJ!Ăơ DžKLjD ƒƧdžD LJƎ5
Ɣ ŭ‡!ƒ ýkp ýƛdž Dž‡žŭklŏĂ ƒƥdžGZ Dž‡kƒƧ] LJnjŏ
Ɣ ƒRz!ƒ ljGŏdžŭ! KZƧLj ƥl! Koŭdž Ďhę DžkkD ĂŭƐ
Ɣ GhvRŭ! GNjƧFG] llƧkŏĂ ĬnƱTk DžLjƐ Dž‡Lj‡!Ă

---

[1]- محمد مجيد السعيد،الشعر في عهد لمرابطين والموحدين ،دار الراية للنشر والتوزيع،ط3،عمان ،2008،ص281و282

[2]- حسان بن ثابت الأنصاري،الديوان،دار الصادر،بيروت،1863،ص220

فعم:كثير،شماريخ:أعلى،رضوى:جبل،الأشاجيع:كناية على الشجاعة ،لاحه :غيره

ƳƒĂȚ!ƒ LJdž DžnjǏkIJ ƘpƧD ĞdžƧŏP!ƒ ǏJhD ǁŏhD ƧdžƶhĂ

ĂǏdž!ƒ ƧŏP LJǫ ŧdžƶLj ŮĂ ĎžnjǏUƲ5D ǁ [1]"ƳĞpƧ!ƒ Ŏ5 ŧdžƶLj ĎžnjǏUƲ5D ǁ

Ďžnjŏ5 ŧƶhŏĂ ǐpơk! ĎžNjĂŽpŏĂ YĂUƲP!ƒ DžpƶhJ NJdžĂp Ƨ ȚŏĂ DžǏU! YĂUƲP!ƒ LJɳnjkǫŏ ƧŽĞT!ƒ LJǫ .Dž‡Ğơ!ƒ DžǏU LJdž ŎǫĞŏǫ!ƒ NJƽpĂdž LJŏhŏ ǁ!Rh ĂNjĂ ǐpơk!ƒĂ Ƴƨơ!ƒ ΘĂƧ

Ğdƶǂ ŎǫĞŏǫ!ƒ ƧƶTǏ! ƒƧĂUƲơ pɳŏ ƨȚƶ!ƒ ƒRNj ƧĞƶTÜ ŎIǏkdž!ƒ LJa **:ǐDžúƨÜ€ þTyǁ€ Ǐʒ ƑDŽc**

: f Ğz!ƒ LJh ĂƧdžŽ ýĂIŏ

yĮȚk Ƨŏ‡ LJƨUƲĮ Ğ5 ĞŏĻjþ ǁĮjdž Njh ýĮĎ Dž!Ă ŎĻjŏþ ǁŏƱŽD Ů ăĂĞƶdž"

[2]"yƽĻjŏĂ ƨUƲŏ ĞPŏT Ğnjh ƘŖPD ŧIƽȚ OhƨƋ5 ƒƧȚdž ŎĻjŏƱƶk LJĞ5

ŧŏĂĞƶdž LJdž ŎǫĞŏǫ!ƒ NJƽpĂdž LJŏhŏĂ Dž‡ơ!ƒ Ŏ5 NJĻjŏžŏ LJD NJĻjdž þŏƧŏĂ ŧŏĂĞƶdž DžĂĞǫŏ f Ğz!ƒ LJh ĂƧdžz5 ƒĂdžƧơĂ Džnj!Ğ5Ʊ ýkIdž ĂǏơDĂ LJŏdžǏǫdž!ƒ yƍdžɳ ƒĂƧ‡ þI5 ÜDžnjƽ!ĞP LJdž! ĞpĞkŽąĂ ĞɳƧơk DžNjþTD ýz!Ă ýĞp ĞdžǏ5 ýĞkp LJŽ LJĂþIƶŏĂ LJŏþ!ƒĂ IþŏIz!ƒ ƒĂƧ‡Ă Ułŏlk!Ghu ŖPŪƒĂ Džnjŏ!ą ƧĞnjȚŪƒĂ ÜDžnjơFGhuR : ǐpĞŏŪƒ LJƒpƶdž

[3]"DžǔǪ DžŏIdž!ƒ Ƴƨơ!ƒ ǏǏŽ Σŏ!Ă ĞŏƧĞT Ÿƒ yƍGhu LJdž ǏǏŽ DžǔǪ"

Σŏ!Ă Ÿƒ YĞhuKD ŰD ŧǪĞŏǫ þɳĂk! NJLjƋhu ăƧŏ ĂNjĂ ŧpƧƒƨū! ŎǫĞŏǫ!ƒ Ƨ pĂdž!ƒ LJŏhŏ GLjNj ƧŽĞT!ƒĂ .ƧPD Ƴƨơ ǐD YĞhuKD

ǏǏŽ þƧŏ ŧȚƽơ ŎhD LJhu LJƒĂƧdž ĂNjĂ ƨƶT!ƒ LJdž YĂLj!ƒ ƒRNj Ŏ5 ƧPD ƧŽĞT þɳLj ƒRNj Ǐ!ą ŧ5ĞưąĂ :ýĂIŏ ŧŏơ LJŏŏĂǏƶ!ƒ

Gnj!ǔNj LJĂƧkǫk ĂD Dž‡ƽ‡ƋhJ GnjdžĂɳLj CĞdžǫ!ƒ LJdž LJĂǫdžŰk ýNj"

Gnj!GI5 ŎhuLj!ƒ GnjƷǏhu ýŏƧhɳ Dž‡huƧ LJŽ ŧ!GIdž LJĂþơɳk ĂD

[4]" Gùnj!ĞŰhuą DžkþƧƋ5 Džnjkƒƨkŏ ŧŏD ƧPD "ýĞ5LjÜƒ"LJdž ƘpnjT

1- ƒ. 74 ÜÜNJǫ5Lj ƐɳƧdž!ƒ

2- ƒ. 98 \3 ÜƳNjR!ƒ WĂƧdž : ǐpĂƶǫdž!ƒ

3- المرجع نفسه، 186

4- ƒ 67¡ 68 ÜDžŏþI!ƒ ŎhƧƶ!ƒ ƳþÜƒ qŏƧĞk ÜƳpƧ!ƒ þdžơdž ƽŏ5TĂ ÜO!GȚ ƧhGɳ ýpĞƵ

ÖlĞöl!ƒ ƧzT!Ğu DžnjÖÜŽ þƧöĂ LJööĂÜžz!ƒ LJdž ÖlĞöl!ƒ NJ5pĂdž LJöhö ĂNj łTƽơ ÖhD LJhu LJƒĂƧdž5 .łölĞöl!ƒ NJknơ KöĂIk! ýĞ5LjÜƒ IƧĂl LJdž ljƧzT Ö5 ΣhkloĂ ƨdžNj Ö55 ÖlĞöl!ƒ ƧZĞT!ƒ KĞöpƧ!ƒ Σöp LJhu Ÿƒ þöhuŽ LJööƧöhuƨ!ƒ CƒƧzT!ƒ LJdž **:ăNjÞŽÜ€ þTyll€ Ĭʒ** :NJ!Ăp LJdž ÖlĞöl!ƒ NJ5pĂ LJöhöĂ ţ öƧIhu ƧPk5öĂ ƨöhuƨ!ƒ LJhu YzTdž Ğnjö5 ΘþdžÞ ĭR!ƒ NJkö

CƒþŽ ΣdžT þhuŽ þzhu KƧ5pD"	CĞơƱh!Ğ5 LJ‡Ƨ!Ğ5 ĭþ‡5
ΣdžT þhuŽ LJdž ƧĞdžη!Ğ5 ÜÖLjdž5	Cƒƨùơ5 Θpžh5 ÜKƒƧI5dž
yĞdžη ÖdžĂp LJöơ ţ öz!ƒ ƒRhơ	CƒĂNjÜƒ ĞNjƧĂdžD ŁƧ5k Dž!
ýdž Ö5 ýFĞhuI!ƒ yĞžƱk LJD ýhup	CƒþŽÜƒ KdžTkĂ ţ öƧp II
ţ öƧp CĞLj5 ÖnjkTdž!ƒ Ğnjö[1]"	CĞLj5!ƒĂ ĞNjƧdžŽ Ÿƒ þöhu

ƨöhuƨ!ƒ ýÜ ljCĞdžkLjƒ Ă ljCÜĂ ĂNj ÖlĞöl Ƨ pĂdž LJdž ŁžƱLjöĂ NJkdžpIdž Ö5 ýŭƱÜƒ ĬžŽ Ƨlö þD Ănj5" LJĞ‡5 NJködžTĞNj Ö5 Ködž‡!ƒ ýz5 Ğdž‡ WĞηkơÜƒĂ łLjNjƨu!ƒ þöhuŽ IIžlö Dž!Ă[2]" ţ öƧp Ĭ!ǫ ljCĞdžkLjƒĂ ĭR!ƒ NJηĂ!ƒ ƒRNj LJdž WƧƒĂP!ƒ NJhuTöĂ DžĞŽ NJηĂhu ÜƧη NJhuĂžl D LJĞ‡ II!Rh YkĞ‡!ƒ ĂD YöƱP!Ğu NJhuTD łldžơkdž!ƒ łƽƱĞz!ƒ þĂηĂh" ƧzT!ƒ ƒRNj ƨödžk Ğdž‡Ă f ĞP!ƒ ĭDƧ!ƒ ĬžŽ łöLjöþ!ƒ IþöIz!ƒ NJö5 YžŽʒk łöhuƨz!ƒ łöƱƒƧIklƧÜƒ ýλdžö ĂNjĂ łödžD ÖLjh ĬžŽ Džηnjk!ƒ ĂD ţ öƧp ĬžŽ ĞĢTkLjÜƒ Ö5 CƒĂl [3]" łU5ž!ƒ ł!ƒƨηh CƒƧzT!ƒ DžĞdžkNjƒĂ NJö5 ƨöhuzk!ƒ łpGLjþĂ łLjĞTƧu Ö5 ƒĂƧnjU LJöþ!ƒ CƒƧzT!ƒ LJdžĂ IƧƒƨʒh ÖlĞöl!ƒ ƧzT!ƒ Džnjk2k5 Ö5 ƨnjU þI5 WƧƒĂP!ƒ LJZ ĞdžD Ănj5 łöƧzT!ƒ NJuƒƧƐD Ylơh ΘĞdž ƧƱ!ƒ łz! KĂĞ5k" Dž 718 ùNj100K ΘĞdž ƧƱ!ƒ ýĞηdž!ƒ ƒRNj :NJ!Ăp II!R ýĞλdžĂ NJözdžĞl ĬžŽ YƨʒöŮĂ łpƧ!ƒ Ĭ!ǫ ýödžö NJơFƒþdžĂ ÖlĞöl!ƒ ljƧzT Ö5

DžnjLjǫ IƒƧT!ƒ ƨþ Ÿ"-	ƒĂpƧD ŭƱ!Ğu ýĞdž ăƧ‡!ƒ ƒþǫ
łLjĂć LJöLjơ!ƒ LJĂùzηƧö	ƒĂInjT DžnjLjöh łZĞl ŭž LJǫ
łƽηƒĂ YĂŽI!ƒ Köhk ÜĞ5ĂP	Ł0Ž5Ljk ƧĂþTǃƒ ĞnjLjŽ þĞ‡k

---

[1] - ÜKĂƧöh ÜƧþĞTǃƒ ƨƒþ ÜDžηLj ƧlĂö þdžơdž ΘƧTĂ Łölơk ÜLJƒĂöþ!ƒ :KĞhöpƧ!ƒ Σöp LJh Ÿƒ þöhuŽ .88-87 f f

[2] - ÜĭĂdžŪƒĂ ÖdžŭlÚƒ YþŪƒ Üþöƨ ĂhD ƧlĂö ÖdžĞl .165 f

[3] - Üþ Ü1990 ÜKĂƧöh ÜƧTLj!ƒĂ łZĞhƱ! łöhuƨz!ƒ łưnjLj!ƒ ƨƒþ ÜĭĂdžŪƒ ƨTz!ƒĂ DžŭlÚƒ ƨþT Ö5 ƨzT!ƒ ÜIƨƒþNj ĬƽƱTdž þdžơdž .186 f ÜƱ

ƒĂIЇƱLjǴ5 Ǒ1LjđdžǏuʼdž þpĂ DžNjþzh IǴǒơ!ƒ ǏηƨD Ƨǒ‡

[1]"ƒĂIλĂ þp ƧǴPǒ Gdždž ƨĂ5!Ghu DžNjþǴIkƵƒ ǏЇƵ ΘǴơT DžĂp

yηƒƨ II!ŖĂ Ǒdžǔ1D ǑhuNjŖdž ljǴηkƒĂ IĂI!ƒĂ ΘĂuʼĂ!Ghu Ǒ1Ǵǒ1!ƒ ΘǴdž ƨƱ!ƒ ƨƵT ƨǴkdžƒ þI!Ă

. IƒƨT!ƒ NJLjƒĂƤƎ‡ þǴnjTk1ǔ! NJhơ Ǐ!ǫ

LJĂ! ǑNj Iþǒ Ʈ I!ƒ ljþNj"Kǒdž‡!ƒ ƚǒdžTǴNj" NJkþǒ Ʈ p Ǒ5 ǐ þ1Ůƒ Kǒdž‡!ƒ ŖηLj ƚƶǒT!ƒ ƇƒƨƵT LJdžĂ

ШǴηkơƒ Ǒ5 ljþFǴ Ʈ p þTLjD þpĂ Üƚ1Gdžơ!ƒĂ ƇǴηnj!ƒĂ Θþdž!ƒ LJdž Gnjǒ5Ă Ǒ1Ǵǒ1!ƒ ƨƵT!ƒ LJƒĂ!D LJdž

Gnjǒ5 LJǒhǒ Ǒk!ƒĂ GnjkƵƒRƎhu NJǒЇƵ ƨǴTd5 ƚþƨƨs!ƒ ǏЇƵ Gnj!ĂD ƯƨƵĂ DžnjdžĂƮP ǏЇƵ DžTǴNj ǑLjh!

:Gnjǒ5 ýĂIǒ þD ƇƒþƵD LJdž Ǒ1Ǵǒ1!ƒ NJspĂdž

Ɣƶ!Ghu ƔǒT!ƒ ĂŖĂ ǑLjdž Ghuƶ! ŮĂ ƔƨƱD Ưǒh!ƒ Ǐ!ǫ ƚĂT GdžĂ KhƨƱ"

Ɣư℘dž LJǴLjh Ǒljh ƨƱkǒ Džù!Ă ýƨLjdž Dž1ƨ ŮĂ ƨƒþ ǑLjdžЇǒ Dž!Ă

ƔƨIkD ǑLjhǴLj Gdžǒ5 Ÿƒ Ǐ!ǫ DžnjhơhuLJǒR!ƒ Ưǒh!ƒ ƨsLj!ƒ Ǐ!ǫ

[2]" Ɣư℈DĂ ƒƨƨùdž Džnj!Ă Džnjhu ǑLjLj35 ǑhuLj!ƒ ƱNjƨ DžTǴNj ǑLjh

Ǒ1Ǵǒ1!ƒ ƨƵT!ƒ yhǴƱ ǑNj ƚLjǒơ!ƒ ƚǒ‡ǴT!ƒ ƚdžƷLj!ƒ yǴž ǴǒuʼƶĂ ǴǒƨǒƨIk GhuNjŖdž ýλdžk Iþǒ Ʈ I!ƒĂ

ƚ5 Ʈ h Ǒhƨƶ!ƒ Dž‡ơ! ƚuʼNjǴLjdž!ƒ ƚǒƨĂƵT!ƒ ƚƶƨLj!ƒ ǐĂdžŪƒ Ǒ1Ǵǒ1!ƒ ƨƵT!ƒ KƨnjU Gdž‡Ă ÜǑƶǒT!ƒ

Ɣơ ý‡ ƇƒƨƵT5 ƇǴηnj!ƒĂ Oǒþdž!Ghu GǒĂuʼƶ ƱƱGhukƨƒ ǑhuNjŖdž!ƒ Ǒ1Ǵǒ1!ƒ ƨƵT!ƒ Ƶhukƨƒ" þpĂ ƚdžǴƶ

DžnjǒηGNjD ýǔƤ LJdž Ă DžnjFǴdžƶƨĂ DžnjkþǴI! DžnjơFƒþdž ýǔƤ LJdž DžnjkǴǒƨULj LJĂuʼƨƶǒ ƒĂLjǴ‡ ƔNjŖdž ĂD

."[3]"DžnjFƒþƵŪ

:ƘǐqΘllε Ǐƨƒǐƨllε þƳ1llε

YĂLj ƒŖNj WƒĂƨ ýƶ!Ă ƶ1!ƒ ăþ! IƨNjþƨdž!ƒĂ ƚhơƨ!ƒ Ưƒƨƴǔƒ LJdž Θþdž!ƒĂ Ǵηnj!ƒ LJǴ‡

ƨƵT!ƒ LJdž Kǒh!ƒ LJǴ‡ þpĂ ÜƨƵǴT!ƒ Ă ƨƵT1! KLjǴ‡ Ǒk!ƒ ƚ!ƨLjdž!ƒ Ǐ!ǫ yηƒƨ DžNjþLjƵ ƨƵT!ƒ LJdž

Ks1kPƒĂ ƨǒǴždž!ƒ Kƨǒƴk þI5 þnjƶ!ƒ ƒŖNj Ǒ5 Gdžǫ Ă GnjLjǴT LJdž ýƨLjǒ ĂD ƚ1ǒhI!ƒ yƱƨǒ LJGh ǔǒƶ‡

Dž1994- ùNj2Ü1414ƱÜ Ǒhƨƶ!ƒ ƱƨT!ƒ ƨƒþ Ü LJ1ơ IƨƵ ÜLJƒĂǒþ!ƒ:ΘǴdž ƨƱ!ƒ -[1]

-512 f f Üdž2000 Ü1Ʊ ÜKĂƨǒh Üƨþǵ Ʈ!ƒ ƨƒþ ÜǑ5ƨƱ ýǒhuLj þdžơdž ƱǒIơkĂ ΘƨTĂ yǴžη ÜLJƒĂǒþ!ƒ Ü ǐ þ1Ůƒ LJh Kǒdž‡!ƒ -[2]

.515

200 f Ü ǐ ĂdžŪƒ ƨƮƶ!ƒĂ Džǔ1Ůƒ ƨþƮ Ǒ5 ƨƵT!ƒ ÜIƨƒþNj ǏƱƱƮdž þdžơdž -[3]

ƒĂƵƨĻ ýƿ ĂĐ ŃĴõ5 ƨŢƶ!ƒ ýNj ǴƱǀĂķ5 LJƽ!ƒ ƒRNj LJǴηnjķǀƒ ǏǘƵ ƿǴIĻ!ƒ Ơ!ĐĂ ÜŠĂR!ƒ ýƿhĂ LJõƨƒĂdž!ƒ Ƙoķ ШƨƿĻĐĂ Gõǀ Gõǀ CǴηNj ll!Rh Oʼh ŢĐ ǐ ǫ Ăƿƶ!ƒ CǴηNj Ő5 LJǴǂ Gdž Ůǫ ŃĴõ5 LJĂdžUĻjõ Gdž ƚƵƒRǫ LJƵ ǐƿĂƨǴh!ƒ ŐdžǴǀ ƿĂdžơdž ŃJ!Ǵp Gdž ƚõFǴηnj!ƒ ƿFǴŢ I!ƒ LJdžĂ Ü ƚ õƿơ!ƒ ƨŢƶ!ƒ Ő5 ŐǀǴõǀ!ƒ ƨƶT!ƒ CƒĂ! . Džnjƶhķƒ LJdžĂ ΣĂƨ!ƒ Gƽ ŢƒĂ ΣĂƨ!ƒ Ƴƨơ LJƵ

:ýĂIõ ƚ õơ

ƿĂTơ Ônjƽ ƨǴkk!ƒ ǴnjķdžơƒƨĂ ǴnjĻjõh ƨǴƷǘh!ƒĂ DžĂƨ!ƒ Ƙƶdžηk

ƿĂĻjη DžǴĻjÜƒ ƒRNj ŐhD ƨõƷ! DžnjĻjd‡ ljĂηĂ!ƒĂ ŐŢƒĂĻi!ƒ ΘǴup

ƿĂƿηĂ DžNjƿǴhD Ƶƨƽƽƽ ƚǘõhp ýƙĻjh ƒĂƙõ! ƚõƙƒĂƙ

ƿĂƿPĂ LJõƵD Ǵnjõ!ǫ ƱǴĻjķ ǴdžĻjǫĂ ǴNjĂηĂ Ƙƙõ! ƨĂŢ Džnj!

[1]"ƿõηõ LJõơ ýĂI!ƒ LJơ! LJηnjõ Džnjưƶh Ă ýĂηƶ!Ǵ‡ Õ!Ăơ LJĂƿĂPõ

LJõhõĂ ƒƿη ƚơõhp ƘǴƽŢh Džnjƽ ŢĂĂ Ƴƨƶ!ƒ ƚhƨǴơdž ǏǘƐ Dƶơƒƨk ƨǴkk!ƒ Ă DžĂƨ!ƒĂ ƨǴƷǘh!ƒ LJǫ ŐNj ǐR!ƒĂ ƚõƵǴdžkηŮƒ ƳĂõz!ƒĂ lǴõơǘ! ƒƿlĻ CǴηnj!ƒ Ơh Ţ Ǵdž‡ ÜƳĂƨơ!ƒ ljƿNj LJdž Ő ǀǴõǀ!ƒ NJƽƿĂdž ƵƿĂdž ƒƿpǴĻ "LJõh ŢǴƷ!ƒ ƿõdžƵ ǏǘǫĂ ķƿõŢp Őƽ Džƨơdžƿƶơƒ ýĂIõ Ǵdž‡ ll!RĂ LJƱĂ!ƒ ǴõǴưlh ýŢkƒ :Ǵnjõ5 ýĂIõ Rǫ ýŭkơŮƒ CǴĻjĐ ƨŢdž Őƽ ƨõŭηĻjŭ! ƚõ!ƒĂdž!ƒ ƚõǀǴõǀ!ƒ Ƴƒƨỡƒ ýǴhƨ

ƿõhk ŮĂ LJĂhŢǴƷ!ƒ ƿõhõ Ưʼ ƨĐ Ƙ!ƨĻj LJõhŢǴƷ!ƒ ƿõdžƵ"

ƿĂƿõ LJdž llƿĂĻjη Ƙƨnjp ƒƿƈ ǴnjĻjƵ ƨǴnjl!ƒ ƿơƒĂ!ƒ ƿĂƿõ

[2]"ƿTƨ!ƒ ƳƶT!ƒ ljƨõƷh LJõƿõ ǴõĻjƿ! Džnj! LJǫ CǴdžƵƨ!ƒ Yƿ

ýNjĐĂ NJhƶT Ưƨơõ ƨƶT!ƒ ƒRNj Õ5 ƨƵǴT!ƒ LJŮ Ő ǀǴõǀ!ƒ ƨƶT!ƒ Ƙoķ ШƨƿĻjõ ŐĻjƱĂ!ƒ ƨƶT!ƒ LJƒĂ LJõh ƚ õơ Dižƨơdžƿƶơƒ NJǏƶ5 Gdž ll!RĂ NJưƨ5õ ǐR!ƒ DžǏU!ƒ Ă Ăƿƶ!ƒ ƿư Ƴƨơ!ƒĂ lƨĂλ!ƒ ǏǘƵ NJĻjƱĂ DžǏU!ƒ LJdž Ő ǀǴõǀ!ƒ NJƽƿĂdž

:ǐ ƿĂƨǴh!ƒ ýĂp Ǐ!ǫ ƚ5ǴưÚǴh

ƴ5GĻjdžĂ ƚdžη ƼƨƱ ƨNjƿ Ő5Ă ƚŢƨ5 ƨdžƶ!ƒ GdžĻjǫ ƒĂhNj DžĂp Gõ5"

---

[1]- ÜDi1991 ÜƘĂƨõh ÜlƿĂƶ!ƒ ƨƒƿ Ü2Ăƨƶƶdž ƼõsT ƿdžơdžĂ DižƨǴη!ƒ ŐǏƵ NJơƨTĂ NJƱhưĂ NJllơ ÜLJƒĂõƿ!ƒ :ǐ ƿĂƨǴh!ƒ Ődžǀ ƿĂdžơdž .145-144 f f

[2]- ÜƚõƨƿĻ‡lÚƒ Üƨ TĻj!ƒĂ ƚƵǴhƱ!ƒ GõĻjƿ! CǴ5Ă!ƒ ƨƒƿ Üý ö‡Tk!ƒĂ ƚõđƨ!ƒ ƚ õƿơ!ƒ Őhƨƶ!ƒ ƳƿŪƒ :Ʊ!ƨ ƿdžơƒĂ ƿĂdžơdž ŐǏƵ LJõǀơ .35 f Ü1Ʊ Ü2000

yηƒƨ Ÿƒ Ĭ!ϱ ǑLjϱÞĬ Ţơ!ƒ þǒþƵ DžKLjDĂ LJƒĂnj!ƒ Σdž ĬǏƵ ƒĂƨȣŢƒ

yϰƒĂ Ưƨ̄ƒ Ǒ5 Ÿƒ ýuƲ5 ll!ŘĂ ŧdžǴpϱ ƨƒþ ýR!ƒ LJĂƨk ƵǒǂĂ

Þ yƱƒĂI!ƒ ƵĂǒϰ!ƒ LJǒD ŰĂ LJǒƋ5 GNjþǴŢơ! Kƶ LjǒD þp Ǵϰđđƨ ăƨD

[1]"y5ƒþ Džǒư!ƒ y5þǒ Ĭkơ Ɣƨơ!ƒ Ĭ!ϱ ƒĂƵƨ5D ĂD LJǒþdžǴƹ ƒþǒŢơ ƒĂLjǴ‡5

Σ5Lj!ƒ lƨƵĂ Ƶƨ̄T!ƒĂ þηdž!ƒ ýdžǴƶ!ƒ Gnjȣ Ɣϰ‡ǒ Ǒk!ƒ ŧ5ǏkPdž!ƒ ŝƨƱ!ƒ Ĭ!ϱ ΣGLj!ƒ ĂƵþǒ Ănj5

.ll!Ř LJdž Ǒϰǵǒϰ!ƒ NJ5pÄdž LJȣǒĂ Äþƶ!ƒ DžǏU ĬǏƵ KĂ‡ϰ!ƒ DžþƵ Ĭ!ƒ DžNjĂƵþǒĂ

ƨŢdž lþơĂ ĬǏƵ NJơǴơ!ϱ ƨ^‡ Ă ƨǒǏηLjŰƒ þư ƨŢdž lƨĂ^ LJƵ U5Ǵơ DžǒNjƒƨȣϱ ƨȣƵĂ

NJkþǒŢpĂ LJǒǒLjƒþĂϰ!ƒĂ LJǒƨŢdž!ƒ ŝǴIT! ƨǒȣ‡!ƒĂ þǒơĂ!ƒ ƨþŢdž!ƒ ƨǒǏηLjŰƒ Ǒ5 ăDƨĂ ÜLJƒþĂϰ!ƒĂ

ýĂlǒ ŧǒơ Ɣƨơ!ƒ ljþNj LJdž Ǒϰǵǒϰ!ƒ NJ5pÄdž LJǒȣǒ

Ɣlkƨdž Ÿ LJnjkƨdž ƨǒƹ! ljþƨƒĂdž ĂǏơk Ů ýǒLj!ƒ ăƨD Ĭkdž"

ƔƱƨ!ƒ đ!đǏ! Gnj! ǑLjĂ5η KǴη Kƨ‡R ƒþϱ ýǴơ Ǒ5 ƨŢdž KþƵ þl5

[2]"ƔNjR!ƒ LJdž Ưƨ̄ƒ ĬǏƵ ǑTdžLj LJơLjĂ LJǒơƒƒƨĂ GLjǒþǴƹ ƨls!ƒ Ǒ‡kTƒ

ŧLjǴkϰŰƒ Ǒ5 NJdžULj ĭR!ƒ(1936-1863) ĭĂǴNjƨ!ƒ ǑIǒþŢ ýǒdžη ƨƵT þηLj Ǒϰǵǒϰ!ƒ ƨƵT!ƒ LJdžĂ

:ýĂlǒ þD þƒþȣkϰƒĂ þǴϰ5 LJdž Gnjȣ ýơ Gdž Gnjǒ5 Ƶ Ţǒ lþǒŢp

yȠƨDĂ ƨǴǒþ DžnjLjdž KǏP ĬkơĂ ƒĂƵƨLj Ĭkơ LJƒĂPÚǴȠ ƨNjþ!ƒ GȣLj"

yǒžηǒ DžƨǴ‡dž!ƒ ýdžT Džnj! LJǴ‡Ă DžnjǏdžT KkTdž ƔƱP DžnjȣGLjĂ

yƱpDĂ ƨƒĂη!ƒ Ƶǒϰ!ƒ LJdž Ĭư džDĂ ŧdžNj Džηϰ!ƒ LJdž ĬǏƵD Džnj! ýǴηƨ

[3]" YƨRƒĂ YǴȣ Ǒƹȣ!ƒ Ǒ5 Džnj! Kþdž5 ăþnj!ƒ LJLjϰ ƒĂ5!ǴP ΣGLj ll!GLjNj

DžƨǴ‡dž!ƒ ýNjD DžnjLjdȣ Džnj5ŢǒĂ DžnjǏdžT KkT þǴϰ5Ă þƒþȣkϰƒ LJdž ŧ þơ Gdž GLj! Ƶ Ţǒ GLjNj ƨƵǴT!ƒ

.DžTǴƹ!ƒ ƨdžƶkϰdž!ƒ LJdž Ǒϰǵǒϰ!ƒ NJ5pÄdž LJǒȣǒĂ CǴǒĂpD DžnjLjƹĂ ŧdžnj!ƒĂ

ƨƵT ĂNjĂ NJȣǒŢLj RPƒ ĭR!ƒĂ ŧǒþơ!ƒ ƨŢƶ!ƒ Ǒ5 Ǒϰǵǒϰ!ƒ ƨƵT!ƒ LJdž ƨPD WRĂdžLj llGLjNjĂ

:Gnjǒ5 ýĂlǒĂ lǴǒơ!ƒ LJơ! lþǒŢp YĂLj!ƒ ƒRNj ŧǏdžD LJdžĂ ǑȣǴT!D Džϰǵl!ƒ ǑȣŰ

---

[1] 319 ¡318 ƒ ÜLJƒĂǒþ!ƒ : ĭþĂƨGȣ!ƒ ǑdžǴϰ þĂdžơdž -

[2] 360 ƒ Ü1Ш Ü2Ʊ Ü2006 ÜLJǴLjȣ! ÜKĂƨǒȣ ÜƨþǴŢ!ƒ ƨƒþ ÜLJƒĂǒþ!ƒ :U5Ǵơ DžǒNjƒƨȣϱ -

[3] Dž1924/ùNj1343Ü2ŢdžȠ ŧǒȣƨƶ!ƒ ŧƶȣƱdž!ƒ ÜLJƒĂǒþ!ƒ : ĭĂǴNjƨ!ƒ ǑIǒþŢ ýǒdžη -

ƨpl!ƒ Ɣǒηkɭǒ LJD ƥh ǔ5 lǤǒơ!ƒ ƥƒƨD ǤdžĂǒ ƔƶT!ƒ ƒƥƍ"

ƨɭ‡Ljǒ LJD ƥǒl!ƶ ƥh ǓĂ Ǒù ùǶηLjǒ LJD ýǒǶ! ƥh ǓĂ

ƨλƥLjƒĂ ǤNjĂη Ǒ5 ƨơʰk lǤǒơ!ƒ ƚĂT NJILjǤƶǒ Dž! LJdžĂ

[1]"ƨ Ƭ kLjdž!ƒ DžƵƥ!ƒ NJƶ5 Ƭ LJdž lǤǒơ!ƒ NJITk Dž! LJdž! ýǒĂ5

LJD ăƨǒĂ ɬdžǤƵ DžǶU!ƒ LJdžĂ ɬƬǤP ƨǤdžƶkɭǓƒ LJdž NJspĂdž LJǒhǒ ǑhǤT!D DžɭǤl!ƒ ǑhD ƨƵǤT!ƒ LJƍ .NJkƥƒƨǓ ƨpl!ƒ Ɣǒηkɭǒ LJD ƥhǔ5 Ăƥƶ!ƒ ɬhƨǤơdž ýηƒ LJdž ƨpǤhĂ ɬǒƨơ!ƒĂ lǤǒơ!ƒ ƥƒƨD ƒƥƈ LJǤɭLjǓƒ Ǒ5 WĂƒƨǒ" ƥD ɬdžǶ‡!ƒ Ǐ Ljƶdžh Gǒɭǒɭ ƒƨƵǤT ţ ǒĂƨƥ ƥĂdžơdž ƨƵǤT!ƒ ƨơ!ƒ ƨƶT!ƒ Ǒ5 ƦηLj Gdž‡ ɬlǒlơ!ƒ Ǒ5 ƱǤhkƨǓƒĂ(ýǤlkƵƒ ÜDžǔɭ) ƨ5ɭ ýλdž ăƨPDĂ ƨpǤhǒ ÜpǤƬơ ýλdž KǤdžǶ‡!ƒ LJǒh NJUǤ5!D Ǒ5Ă [2]" ǐƨĂλ!ƒĂ Ǒɭǒɭ!ƒ ýdžƶ!ƒ ɬ!Ǔƥ ƥ‡đk ăƨPDĂ LJƱĂ!ƒ Ǐ!ţ CǤdžKLjǓƒ ɬ!Ǔƥ ýdžơk KǤdžǶ‡ LJǒh " ɬǒĂNj ɬpǤƱh lƥǒƬp" Ǒ5 ýĂlǒ ƨƶT!ƒ ƒRNj

ýηɭ"

ǑhƨƵ GLjD

Ƶ!D LJĂɭdžP ǑkpǤƱh DžpƨĂ

ɬǒLjǤdžλ Ǒ!Ǥ5ƱDĂ

ƵǒƬ!ƒ ƥƶh Ǒkdǒɭ Dǐnjƶɭǰk

ƥƔuƶk ýnj5

ýηɭ

ǑhƨƵ GLjD

ƨηơdž Ǒ5 Θƥ‡!ƒ ƚǤ5ƨ yǶž ýdžƵDĂ

ɬǒLjǤdžλ Ǒ!Ǥ5ƱDĂ

---

[1]- ¡4Ʊ Ü2005 ÜLJGLjh! ÜKĂƨǒh ÜɬǒdžǶƶ!ƒ Ɣk‡!ƒ ƨƒƥ ÜƠɭh LJɭơ ƥdžơƒ ƥǤkɭǓƒ NJơƨɭĂ NJ! Džƥƥ ÜLJƒĂǒƥ!ƒ :ǑhǤT!D Džɭǰl!ƒ Ǒhƈ

70 f

[2]- 244 f Ü1Ʊ Ü2003 ÜLJǤdžƵ ÜyǒƨĂk!ƒĂ ƨTLj! lƨǒɭdž!ƒ ƨƒƥ Ü ɬ ǒƥơ!ƒ Ǒhƨƶ!ƒ ƨƶT!ƒ ɬɭƒƨƥ! ýPƥdž :ýǒǶP DžǒNjƒƨhǫ

ƨhѶP!ƒ Ƨ ŏƐƨ Džnj! ý ļ D

Ɣ ƒĂ ƛ Ū ƒĂ

ƨkƽƥ!ƒĂ

ƨP Ţ !ƒ LJdž

KǴpƥ Ţ !ƒ ý ļ ĂkŪĂ

ll hƓh LJdž

ƨƷ Ţ D ŰĂ

ll hƓƵkD ƱŭhU DžǴdžD

[1]" Ɣ u ƷkƵ ýnj5

Ăƥƶ! LJŏhŏ ĂNjĂ Ɣ Ţ ǴƷ!ƒ ýkơdž!ƒ LJdž Ŏ ļ Ǵŏļ!ƒ ţ ŏĂƨƥ Ƨ pĂdž LJŏhk GLjŏƥŏD LJŏh Ŏk!ƒ KǴŏh!ƒ LJǫ LJĂ‡ŏ LJD Ĭ ŭƵ ƨhѶP!ƒ Ƨ ŏƐƨ ýnƒ LJdž ǴơƥǴ‡ Ă‡ŏ LJD ýu Ʒƽŏ ĂNjĂ Ŏhƨƶ!ƒ LJƱĂ!ƒ Ĭ !ǫ ljCǴdžkLjf

.ýkơdžŭ! ljƥŭh yŏhŏ LJDĂ KǴpƥ Ţ ! ŭ ļ Ăkdž

Ŏk!ƒĂ"Oŭ Ţ k Ű" ł u Ƽƒ!ƒ łŏ ļ Ǵŏļ!ƒ lƥŏ Ţ l!ƒ ŎƼ ýƛdžkk ýlLjƥ ýdžŪ lƥŏ Ţ p Ǵ u ŏD ll GLjNjĂ

:Ǵnjŏ5 ýĂlŏ

Oŭ Ţ kŰ"

Ɣ NjR!ƒ ll ĂơLjdž Ă!Ă..

ll ŏLjŏƐ ƋlƼD LJŏơ ăƨkD

..ǴdžnjLjǴ‡dž LJŏkƨNjĂη KhƛD DžĂ

Þ..ăƨk ýNj

... ăƨkTk Ű CǴŏTD ŎNj

ll ŏLjhĂ ll ŏPD LJŏh ł!Ă ƼƱ!ƒ KǴŏƨ‡R

ł!Ăηƨ!Ǵh ù lƋη5 ù Ǵnj‡ļơ

[1]- محمود درويش: ديوان الأعمال الاولى1، الرياض الريس للكتب والنشر، ط1، 2005، ص80، 81

[1]"NJlLjĞzk LJõơ ...ŠĂT!ƒ Khu‡ŏ ĭR!ƒ CĞõơ!ƒ ƒRNj

Yůžƈõă ĞnjkõĂNjĂ łõhuƧz!ƒ Ư ƧŪƒ RPaõ ĭR!ƒ ýkơdž!ƒ yđž OůŢ!ƒ Džþzhu Y!Ğƈŏ ýlLjþ ýdžD LJę þ5Ƨ!ƒ ŎlĞõl!ƒ NJ5pĂdž ăƧLj GLjůzηõĂ YNjR!ƒ ĞnjhuzT ƒĂơLjdž Ă!Ă DžNjþŭhu ƒĂzõhŏ Ů LJD YƧz!ƒ LJdž .ýŭkơŭ!

ƧĂŢ!ƒ llůkhu Ƨŏ‡RK"ł!Ğƈhƈ!ƒ ŠĂl ŎƵ YĞƈP" 1939 łLjl þ!Ă DžlĞp Ơõdžl lþõŢp Ŏ5Ă ŎlĞõl!ƒ yþƒĂ!ƒ Ƨõzk! ŎŽĞl!ƒ ýưGLjdž!ƒ Ƨ pĂdžhu ŎŽĞdžkηŮƒ ĭƧĂλ!ƒ Ƨ pĂdž!ƒ Ğnjõ5 Ndžþ Ŏk!ƒ :ýĂlŏ ł õơ ÜLJõTơĞ5 ĞdžĞ‡ơ ƒĂLjĞ‡ Ă! Ĭkơ ĞnjõhuŢkzdž LJdž NJpĂlơĂ NJkõƧơ YƒƧkLjƒĂ

ŎTĞzdžù KƑT Ğdž :þl5D Ğdžhuƨ"

ŎTƒƧ5Ă ŎhuĞõλ yõhůž! Ư ƧŽD Ğdžhuƨ

...ŭkŽĂ... ƒƧĞηơ ýdžŽD Ğdžhuƨ

YƧƒĂT Σ Ğljǂ Ă

YĂhơ LJŽ ŎTƒĂdž!ƒ ł ĂƧ Ŏ5 ł ơhuD Ğdžhuƨ

yƑĞηĂ GljĞõƧŽ þdžŢD Ğdžhuƨ

DžĂĞlD LJ! LJ‡! ΣdžT!ƒ ĂþŽĞõ

DžĂĞpalˇ ŎpĂƧŽ Ŏ5 Ư huj ƧPD Ĭ!ęĂ

Ŏhuk‡Ă ĭƧĞzTD ŠƧkơk ĞdžhuƨĂ

YŽƧ!ƒ ΣĂhuĞ‡ GljkõƧp ĬůŽ ĬIhuk Ğdžhuƨ

DžĂĞlD LJ! LJ‡! ΣdžT!ƒ ĂþŽ Gõ

ŎpĂƧŽ Ŏ5 Ư huLj ƧPD Ĭ!ęĂ

[2]" DžĂĞpalˇ

LJdž ŠĂlơ!ƒ Yůlŏ ĭR!ƒ D!ĞU!ƒ ýkơdž!ƒ þư DžĂĞIdž!ƒ ƧŽĞT!ƒ Ƨ pĂdž GLj! LJõhuk lþõŢl!ƒ ljRNj .ýkơdž!ƒ LJdž ŎlĞõl!ƒ NJ5pĂdž GLj! ƧŽĞT!ƒ LJõhuõĂ ĞnjhuĞơŢD

[1]- 324 ƒ Ü1987 ¡3Ư ÜIƧNjĞl!ƒ ÜŎ!Ă YƧdž łhuk‡dž Ü łůdžĞ‡!ƒ łõƧzT!ƒ ýĞdžŽŮƒ LJƒĂõþ :ýlLjþ ýdžD

[2]- ÜlþĂž!ƒ ƨƒþ ÜLJƒĂõþ!ƒ :DžlĞp Oõdžl .448 ¡447 ƒ Ü1987 ÜKĂƧõhu

:ÆDZKRǩŧ ǨdžÄǩŧ

I ǫŧŊǵ Æə Ɛǖǂǩŧ ŋƽKØƽ

ŋŦƧGDzǩŧ ƐɋəY ÅǫÜ

الفصل الثاني: سياسة الشعر في هوامش على دفتر النكسة

أولا:نكسة حزيران والبعد السياسي لقصيدة هوامش على دفتر النكسة

ثانيا:اللغة السياسية للقصيدة

1. التكرار
2. السخرية
3. الحذف
4. الانزياح

ثالثا:سياسة الموسيقى الشعرية

1. الموسيقى الخارجية

أ)- الوزن
ب)- القافية
ج)- الروي

2. الموسيقى الداخلية

أ)- الطباق
ب)- الجناس
ج)- الاقتباس

رابعا:سياسة الصورة الشعرية

1. الصورة المتنامية
2. الصورة التشكيلية
3. الصورة المجزأة

إن الاهتمام الواضح لشعراء المعاصرين بالأوضاع السياسية التي تسود البلاد العربية أدى إلى ظهور أدب جديد يعرف بالشعر السياسي ومن بين من أولو الاهتمام بهذا الشعر وخطوا بأقلامهم على منواله نزار قباني في قصيدته "هوامش على دفتر النكسة "والتي قمنا بتبيان سبب كتابة هده القصيدة وتحليلها مدى تأثير الأوضاع السياسية على اللغة والموسيقى وظهور مدى تصوير الشاعر وإيصال هده الصور إلى القارئ .

أولا:نكسة حزيران والبعد السياسي لقصيدة هوامش على دفتر النكسة

لقد شهدت مرحلة 1967، العديد من الإحداث الهامة في مسيرة النضال الفلسطيني؛وكان أول هده الإحداث ما يسمى بنكسة 1967.فقد شكلت هده الهزيمة،خيبة أمل للشعب الفلسطيني خاصة والعربي عامة ،فقد حكم الشعب الفلسطيني بالتشتت الأبدي سواء داخل الوطن الأم أو خارجه ،وأمام هده الكارثة التي ألمت بالشعوب العربية ظهرت مجموعة من الإبداعات الفنية ،بحيث "وقف الأدباء من هده النكسة الدامية موقفين ،موقفا سلبيا يتمثل في توجيه أصابع الاتهام وإبراز نقاط الضعف وتصوير التمزق والانقسام العربي ،ومن الأدباء من وقف موقف ايجابيا يثق بقدرة الإنسان العربي على محو عار النكسة والتطلع إلى المستقبل"[1] ؛لكن الهزيمة العسكرية لم تكن وحدها وراء الأدب الحز يراني ؛فوراء هذا الأدب عصور من القهر والظلم والكبت والتخلف ،تجمعت سنة سنة ويوم بعد يوم حتى انفجرت بركانا من الغضب صبيحة الخامس من حزيران 1967"وقبل كان الإنسان العربي مأخوذ بالرومانسية السياسية المفرطة تجاوزها العصر وكان يرى انه ليس بإمكان الإبداع أكثر مما كان "[2]

بمعنى أن الأدب قبل 5حزيران وبعده ما يزال يسير في مجريين كبيرين يقسمان الكتاب العرب إلى نوعين :

كتاب يدركون إبداعيا،حاضرهم الاجتماعي؛والتاريخي ؛وجاء ما كتبوه بعد 5من حزيران 1967مختلفا عما كتبوه قبل هذا التاريخ ؛والنوع الثاني من الكتاب الذين يلتصقون وظيفيا بوضعهم الاجتماعي التاريخي ؛فتتساوى عندهم الأشياء والتواريخ ؛وكان الخامس من حزيران بالنسبة إليهم مجرد عنوان يضاف إلى العناوين قبله

يقول نزار قباني "لقد كنت في قصيدتي (هوامش على دفتر النكسة)أول من غسل نفسه، وأول من سكب الزيت الحارق على جلده...وجلد قصائده ...كنت أول من طبق الطريقة البوذية في حرق نفسه مطلوب من كل الأدباء أن يحرقوا أنفسهم

---

[1]- محمد الراتب النابلسي،موضوعات أدبية ،أدب فلسطيني
www.plestne enfo, enfi

[2]- نزار قباني، قصتي مع الشعر ،ط7، 1986،ص229،228

على الطريقة البوذية في الساحات العامة...فمند عصور طويلة لم تطهر النيران أدبنا وأدبائنا ... من من استشهد على بياض ورقة ...سقط على بياض ورقة ...على طريقة الحلاج أو سقراط أو لوركا..."[1]

ويتكلم نزار قباني على الولادة العسيرة لقصيدة هوامش على دفتر النكسة في ظل الأوضاع السياسية التي أدت إلى ولادتها فيقول:"لم أعد أتذكر الآن تفاصيل الولادة العسيرة،وكل ما أتذكره أن أوراقي ،وشراشيف سريري ،كانت غارقة في الدم ...وأن زجاجات المصل التي كانت مثبتة فوق ذراعي لم تكن تكفي لتعويض الدم المهدور.كتبت (هوامش) في مناخ من المرض والهذيان وفقدان الرقابة على أصابعي، كأنني لا أذكر أنني كتبت في كل حياتي الشعرية قصيدة بمثل هده الحالة العصبية والتهيج.وبعد نشر القصيدة في مجلة (الأدب)ابتدأت ردود الأفعال تأتي من كل مكان في الوطن العربي قبلات من هنا وشتائم من هناك ...أزهار من هذا ...وأشواك ذاك...غزل من صوب ...طلقات رصاص من صوب أخر ...تقديس من فئة ... وتكفير من فئة أخرى."[2]

وان وظيفة القصائد الحزيرانية أن تقتل الوحش الذي استوطن كل مدينة عربية مند القرن العاشر؛و لا يزال يأكل أطفالها ويسبي نساءها ويملأ بالرعب لياليها،وما هوامش على دفتر النكسة ،سوى محاولة اصطياد الوحش الكبير ونزع أنيابه قبل أن يفترس كل شيء .

كما أورد نزار قباني في كتابه قصتي مع الشعر مقولة في غاية الأهمية حول حزيران والشعر وهوامش على دفتر النكسة يقول فيها:"ما أريد أن أوضحه هو النقطتين التاريخيتين التي يفصل بينهما الخامس من حزيران ،فبالنسبة إلى شعري لا يوجد قبل ولا يوجد بعد لا يوجد أمام ولا يوجد وراء ..وإنما يوجد الشعر نفسه الشعر المنفعل بالعصر و بالأرض وبالإنسان . أما الثاني فبالنسبة للذين أهلهم صوتي الحزيراني و فاجأهم هم الذين ينظرون إلى الأعمال الأدبية بمنطق العطارين،دون أن يعرفوا ، أن الشاعر بجرد أن يحمل صفة الشاعر،يصبح كالبحر و السماوات ،غير قابل لتجزئة"[3]

[1]- نزار قباني:قصتي مع الشعر،دار الادب لنشر وتوزيع 2003،ص230

[2]-المرجع نفسه،233

[3]- حبيبة محمدي: القصيدة السياسية في شعر نزار قباني،موفم لنشر ،الجزائر،2007،ص81

إن نزار قباني هنا يبين شخصه وشعره وما طرأ عليه من تغير إنما راجع إلى إن الشاعر نزار قباني أصبح ملما بجميع المواضيع التي تظهر في المجتمع وهو انه كالبحر الواسع

ثانيا:اللغة السياسية للقصيدة :إن اللغة هي وسيلة التعبير عن الأفكار والأحاسيس وعما يدور بداخلنا سواء كنا أناسا عادين أو شعراء،واللغة بالنسبة للشعراء هي الوسيلة الأولى التي توصل أفكارهم وأحاسيسهم وانفعالاتهم إلى المتلقي ؛وبسبب أهمية هده اللغة فقد أعطاها شاعرنا نزار قباني أهمية بالغة في قصيدته "هوامش على دفتر النكسة"وأعطاها بعداً سياسيا وذلك من خلال العناصر الآتية:

التكرار وأنواعه:

إن التكرار هو أن يأتي "المتكلم باللفظ ثم يعيده بعينه سواء أكان اللفظ متفق المعنى أو مختلف أو يأتي بمعنى ثم يعيده، وهذا من شرط اتفاق المعنى الأول والثاني،فادا كان متحد الألفاظ والمعاني فالفائدة في إثباته تأكيد دلك الأمر وتقريره في النفس وكذلك آدا كان المعنى متحدا وإن كان اللفظان متفقان والمنى مختلف فالقائمة في الإتيان به للدلالة على المعنيين المختلفين"1أي أن هناك معاني مختلفة للتكرار منها التقرير والإيضاح وإيصال الفكرة في وقت قصير ولوصول إلى المتلقي .

ولقد تعددت أنواع التكرار في القصيدة وذلك حسب استعمال الشاعر لهده التكرارات على النحو الأتي:

1)- تكرار الجملة:وهو أن تكرر الجمل كلها و تكرر صياغتها على المنوال نفسه، ذلك نحو قوله تعالى{**إذا السماء انفطرت وإذا الكواكب انتثرت وإذا البحار فجرت وإذا القبور بعثرت علمت نفس ما قدمت و أخرت} سورة الانفطار(1_5)**

ونجد نزار قباني يمارس هذا النوع من التكرار في قصيدته "هوامش على دفتر النكسة" من خلال تكرار مجموعة من الجمل نذكر من بينها مثلا جملة "أنعي لكم" في المقطع الأول، وأيضا نجد في المقطع العاشر لفظة "لا تلعنوا..."،و نجد في المقطع الحادي عشر "أن أسمع.."، وفي المقطع الثالث عشر نجد" يا أصدقائي "، وفي المقطع السابع عشر جملة "يا سيدي السلطان"،وفي المقطع نفسه نجد جملة "ليس له لسان"، ونجد في المقطع التاسع عشر عبارة "نريد جيلا "،ونجد في المقطع العشرين "يا أيها الأطفال"وإضافة إلى ذلك نجد جملة "سنابل الأمل".

ولقد أستعمل الشاعر هده التكرارات من أجل عدة غايات ومن بينها تأكيد المعنى وتقريره وتوضيحه للقارئ ،ولفت نظره من أجل ترغيبه وجعله يستوعب كل ما يريد الشاعر نقله عن هذا الواقع.

2)- تكرار الكلمة:بالإضافة إلى تكرار الجملة نجد تكرار الكلمة ومن بينها نجد في المقطع الأول كلمة "القديمة" وردت ثلاث مرات ونجد في المقطع الثاني كلمة "مالحة "ووردت ثلاث مرات كما ورد تكرار الفعل تلعنوا مرتين في المقطع العاشر والفعل" يوجعني" في المقطع الحادي عشر،وفي المقطع نفسه أيضا ورد الفعل "أسمع"؛وفي المقطع الثالث عشر "تغسلوا" مرتين كما ورد في

المقطع السادس عشر الفعل "تجعلوا"مرتين متتاليتين بالإضافة إلى تكرار لفظة "السلطان"في المقطع السابع عشر خمس مرات وكلمة "ورائي" أربع مرات والفعل "تريد"في المقطع التاسع عشر أربع مرات ولفظة "الهزيمة"وردت في بداية القصيدة وفي ختامها مرتين .

ولقد استدرج الشاعر في هذا المجال العديد من أنواعه كتكرار الفعل و الاسم والغاية من ذلك تأكيد للمعنى وتوضيحه ويحاول أن يجلب القارئ وترغيبه في فعل ما يراه الشاعر صواباً،كما يريد ان يقرب له الواقع الحقيقي للهزيمة.

3)- تكرار الأداة والضمير والحرف:

أ)- الأداة: تكرار أداة النداء **"الياء"**في المقطع المقطع الثالث مرة واحدة ؛وفي المقطع الثالث عشر مرتين وفي المقطع السابع عشر أربع مرات كما تكررت **"ليس"**ثلاث مرات في المقطع العاشر والسابع عشر ؛كما تكررت الأداة **"أن"**في المقطع الحادي عشر مرتين وفي الثالث عشر أربع مرات وفي المقطع الخامس عشر مرة واحدة ، وفي المقطع السابع عشر مرة واحدة ،كما تكررت الأداة **"لو"**ست مرات في المقطع السابع عشر .

ب)- الضمير:"أنتم"وقد تكرر في المقطع العشرين ثلاث مرات،والضمير **"نحن"**أربع مرات متتالية في المقطع نفسه ويرجع تكرار الضمير والأداة من أجل تأكيد الكلام وتقويته ومن أجل جعلهم أصحاب القضية ،بحيث بعث فيهم روح العزيمة وتقوية الهمم و شحذها.

ج)- الحرف:تكررت" **لا"** في المقطع الخامس مرة واحدة ؛وفي المقطع الثامن أيضا وردت مرة واحدة ؛وفي المقطع العاشر مرتين ؛وفي المقطع التاسع عشر ثلاث مرات وفي المقطع العشرين وردت أربع مرات.

كما ورد الحرف **"من"**مرة واحدة في المقطع الأول ومرتين في المقطع الرابع ؛ومرة واحدة في المقطع الخامس ومرتين في المقطع السادس؛ومرة واحدة في المقطع العاشر؛وفي المقطع الثاني عشر مرتين ؛وفي المقطع الخامس عشر أربع مرات ؛وفي المقطع السادس عشر ثلاث مرات ؛وفي المقطع السابع عشر مرتين؛وفي المقطع التاسع عشر مرتين .

وتكرار الحرف "لا" ؛ وهذا راجع لحالة الشاعر النفسية والشعورية الرافضة للرضوخ والخضوع للاستعمار؛ولذلك ينفي ويجعل كلامه منفيا من اجل الرفض التام للوجود الاستعماري ؛وتكرار اللفظة "من" إنما هي دلالة عن نفوره واشمئزازه من أي صلة تربطه بالاستعمار وهو ينفي صلته به .

أسلوب السخرية:

[1] تعددت مفاهيم السخرية وتنوعت حسب تنوع الباحثين،ومن هده المفاهيم أنه " طريقة فنية أدبية ذكية لبقة في الإبانة عن الآراء والمواقف ذات خاصية وصفية فنية متميزة، وهي أسلوب نقدي هازئ هادف في التعبير عن أهداف معينة كعدم الرضا بتناقضات الحياة وتصرفات الناس وكشف الحسرة والمرارة بطريقة غير مباشرة بعيدا عن العاطفة الجامحة والانفعال الحاد قص الإصلاح والتقويم والتغيير نحو الأحسن وطلبا للتنفيس عن الآلام المكبوتة "1

[1]-.إيمان طبشي: النزعة الساخرة في قصص السعيد بوطجين،ص10،نقلا عن بو حجم محمد ناصر:السخرية في الأدب الجزائري الحديث،ص32 مذكر من متطلبات شهادة الماجستر في اللغة ،ورقلة كلية الأداب واللغات ،قسم لغة وأدب عربي ،2001

ومن المقاطع التي دلت على أسلوب السخرية المقطع الخامس إذ يقول فيه نزار القباني:

"إدا خسرنا الحرب..لا غرابة
لأننا ندخلها
بكل ما يملكها الشرقي من مواهب الخطابة
بالعنتريات التي ما قتلت دبابة
لأننا ندخلها
بمنطق الطبل والربابة"[1]

فالشاعر هنا سخر من الضعف الذي وصل إليه العرب بعد أن كانوا يعرفون بقوة اللسان والقوة الجسدية والشجاعة وعدم الخوف من العدو،ومل في دلك بعنترة بن شداد ومن ثم أصبحوا ضعفاء لاقوه لهم إلا لسانهم والدي غيروه هو أيضا.

ونجد أسلوب السخرية أيضا في المقطع الثامن ودلك حين يقول:

"بالناي والمزمار
لا يحدث الانتصار"[2]

في المقطع يذكر الشاعر نوعين من الآلات الموسيقية التي تميز بها العرب قديما بالإضافة إلى الآلتين التي ذكرهما في المقطع الخامس حيث ذكر أربع آلات وهي الطبلة والربابة والناي والمزمار وفي ذكر هده الآلات سخرية من حالة العرب أصبحوا عليها جراء ثقافتهم الجاهلية التي لم تتطور وخوفهم من الأخر أي المستعمر.

كما يتوفر المقطع العاشر على هدا الأسلوب وذلك في قوله:

"تعلنوا السماء
إدا تخلت عنكم
لا تلعنوا الظروف
فالله يؤتي النصر من يشاء
وليس حداد لديكم..ليصنع السيوف"[3]

يصف الشاعر العرب بالضعفاء ويسخر من موقفهم بأنهم لم يثابروا ويجاهدوا من أجل الحرية وتحرير مواطنهم ،ولكنهم ينتظرون النصر من الله دون أن يبدلوا جهدا أو جهادا في دلك ؛ حيث أن الشاعر هنا يعبر عن موقفه من قضية الحرية ومن أجل إشعال شعلة الدفاع عن حرية الإنسان العري.

كما ورد أسلوب السخرية في المقطع الرابع عشر ودلك في قول نزار قباني:

"جلودنا ميتة الإحساس
أرواحنا تشكو من الإفلاس
أيا من تدور بين الزار،والشطرنج،والنعاس
هل نحن خير أمة قد أخرجت للناس"[4]

---

[1]-.نزار قباني:ديوان هوامش على دفتر النكسة،منشورات نزار قباني ،ص.ب.6250،بيروت، ص11

[2]- المصدر نفسه،ص14

[3]-.م،ن،ص16

[4]- م،ن،ص21

فالشاعر في هدا المقطع يصف الحالة المزرية التي وصل إليها الإنسان العربي؛ حيث دخل عقله حالة الخمول والسبات وأصبحنا نعاكس موقعنا به هو أننا خير أمة أخرجت
[1]

للناس وهو بدلك يصف حالة الإنسان العربي ويريد أ أن يخرجه من خموله ويبث فيه روح الإسلام والعودة إلى ما دعا إليه الإسلام.
بالإضافة إلى هدا نجد السخرية في المقطع السابع عشر ودلك من خلال قوله

"يا سيدي السلطان
لقد خسرت الحرب مرتين
لان نصف شعبنا. ليس له لسان
ما قيمة الشعب الذي ليس له لسان
لان نصف شعبنا
محاصر كالنمل والجرذان
في داخل الجدران.."[1]

في هدا المقطع يظهر الشاعر أسلوب السخرية بوضوح من الشعب العربي الذي يصفه بأنه ليس له لسان ودلك راجع إلى صمته ودم مطالبته بحقوقه وحريته ، حيث أصبح محاصرا كالنمل والجرذان داخل الحفر الجدران،والشاعر يستخدم هدا الأسلوب من أجل إيقاظ الضمير والهوية العربية داخل هده الشعوب ونجد أسلوب السخرية في المقطع الأخير من القصيدة إلى المقطع العشرين حيث يقول:

"ونحن مثل قشرة البطيخ،تافهون
ونحن و منخر ون..منخر ون..كالنحال
فنحن جيل القيء، والزهري، والسعال
فنحن جيل الدجل، والرقص على الجال"[2]

يضع الشاعر نفسه مع الجماعة حيث يواصل السخرية من هدا الشعب الضعيف الذي يرى فيه حبا للحرية والدفاع عن الوطن ،من دلك قوله تائهون ،وكذلك ، وكدالك حي يصفهم بالأحذية المثقوبة والمرضى الأموات.

3.الحذف:

يعد الحذف ظاهرة أسلوبية لغوية متميزة توجه نحو توليد الإحياء وتوسيع الظاهرة الدلالية وللحذف ثلاثة أنواع:

أ) حذف المفردة: وهو أن يتم حذف أحد أجزاء الجملة سواء أكان مسندا أو مسندا إليه مفعولا به أو غيره، وهدا الحذف بعد أو قبل سابقه فيسمى قرينة وعكس قرينة بعده؛ ومثال دلك من القصيدة التي بين أيدنا في المقطع السابع عشر قوله :

"أرغمني جندك أن آكل من حدائي
يا سيدي..
يا سيدي السلطان"[1]

[1]- نزار قباني:ديوان هوامش على دفتر النكسة،ص26.27
[2]- المصدر نفسه،ص30.31

حيث حذف الشاعر هنا كلمة السلطان؛ ودلك راجع إلى مدى وقعها على أدن الإنسان العربي،ومدى خوفه من السلطة الحاكمة ، وفي حذفه هدا فتح مجالا للقارئ من أجل الانغماس في مفردات هده القصيدة، ومن أجل تحليلها وتحليل مفرداتها .

ب)حذف الجملة:يمكننا حذف الجملة كلها إدا لاحظنا في موقف ما إبانة عن دلك،وإدا كان المتلقي أو القارئ مدركا إدراكات مواقع الحذف ويمكننا تقدير الجملة المحذوفة وتأويلها حسب ما توفر من قدرة القارئ، ولقد وردت أمثلة كثيرة عن حذف الجملة وقصيدة هوامش على دفتر النكسة ، من دلك قوله:

"نريد جيلا غاضبا
نريد جيلا يفلح الأفاق
وينكش التاريخ من جذوره
وينكش الفكر من الأعماق"[2]

حيث ظهر الحذف في جملة نريد جيلا حيث كان يجب أن نكون مكررة عدة مرات، مثال دلك أيضا قوله :

نريد جيلا غاضبا
نريد جيلا يفلح الآفاق
نريد جيلا وينكش التاريخ من جذوره
نريد جيلا وينكش الفكر من الأعماق

والإضافة إلى هدا المثال هناك مثال آخر

"لا يغفر الأخطاء لا يسامح
لا ينحني ...
لا يعرف النفاق"[3]

وفي الواقع يجب أن تكون العبارة على هذا المنوال

لا يغفر الأخطاء لا يسامح
لا يغفر الأخطاء لا ينحني
لا يغفر الأخطاء لا يعرف النفاق

وفي هدين المثالين يذهب الشاعر بحذفه هذا إلى فتح مجال كبير للقارئ من أجل إرجاع ما حذف الشاعر ؛ووضعه في بؤرة الموضوع والحدث الذي يتكلم عنه

ونجد دلك أيضا في المقطع السابع عشر إذ يحذف جملة أخرى؛ودلك لكي لايجدد التكرار ويفتح المجال للقارئ

لأنني أقربت من أسوارك الصماء
لأنني

وهو في كلمة لأنني الثانية حذف العبارة التي بعدها كلها

ج)حذف أكثر من جملة:

[1]- نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص26
[2]-- نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص29
[3]-.المصدر نفسه،ص29

إن حذف أكثر من جملة في الكلام أو السياق النصي ضرورة حتمية يلجأ إليها الشاعر تجنبا للإطالة والمطالة وجنوحا إلى الاختصار،إذن فالحذف هنا مفتوح على عدة قراءات مختلفة وعدة معاني ويظهر هدا النوع في قول نزار قباني

"يأيها الأطفال
من المحيط إلى الخليج أنتم سنابل الأمل
وأنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال"[1]

وفي هدا كان يجب على الشاغر أن يقول

يأيها الأطفال
من المحيط إلى الخليج أنتم سنابل الآمال
يأيها الأطفال
من المحيط إلى الخليج، أنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال

كما وردت في العبارات الأخيرة من المقطع العشرين

" يأيها الأطفال
يا مطر الربيع يا سنابل الآمال
أنتم جذور الخصب في حياتنا العقيمة
وانتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة"[2]

لكن في الواقع يجب أن يكون هدا المقطع على المنوال الأتي :

يأيها الأطفال
يا مطر الربيع يا سنابل الآمال
أنتم جذور الخصب في حياتنا العقيمة
يأيها الأطفال
يا مطر الربيع يا سنابل الآمال
وانتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة

ودلك راجع إلى المكبوتات النفسية في داخل الشاعر وداخل الإنسان العربي والذي يعرفها الإنسان العربي عامة لدا فهو يفضل حذفها وفتح المجال للقارئ من أجل إظهار قدرته ومن أجل إخراج ما هو محذوف .

4.الانزياح: ن الانزياح هو خروج الكلام من نسقه المثالي المألوف أو هو الخروج عن المعيار لغرض قصد إليه المتكلم أو جاء عفو الخاطر، لكنه يخدم النص بصورة أو بأخرى وبدرجات متفاوتة كما يميه بعض النقاد والباحثين بالعدول أو الانحراف، وقد عرفها أهل الاختصاص"بعلم الانزياحات "، ولعل دلك يعود إلى أن الانزياح يعد من أهم الظواهر التي يمتاز بها الأسلوب الأدبي عن غيره

[1]-نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص30
[2]-.المصدر نفسه،ص31

وقد عرفه صلاح فضل: "هو الانتقال المفاجئ للمعنى وقد اشتهرت في الدراسات النقدية عبارات مؤداها أن وظيفة النثر دلالية ووظيفة الشعر إيحائية هو صحيح إلى حد كبير فالنثر ينقل أفكارا والشعر يولد عواطف ومشاعر"[1]

كما ذكرت يمنى عبيد حو الانزياح:" بأنه الانحراف باتجاه الاختلاف مثلا تنحف الإشارات التعبيرية عن اختلاف أجناسها عن الموجودات أو الوقائع التي تعبر عنها "[2]

وتوجد عدة أنواع من الانزياحات في القصيدة كالانزياح بالحذف، وأنواع الحذوف كثيرة منها المستنكرة والمستحسنة وأغلبها ما حملت قرينة دالة عليها كحذف المشبه مثلا ورك المشبه به،ومن هذا نعني أقوال نزار

"مالحة في فمنا القصائد
مالحة ضفائر النساء
مالحة أمامنا الأشياء"[3]

يوجد انزياح بالحذف في المقطع الثاني من القصيدة حيث أنزاح الشاعر من المعنى الحقيقي للملوحة وهي ملوحة الطعام ووصف القصائد وضفائر النساء بدلك ، وهو بدلك أستعمل هذه الفظة بمعنى وغرض أخر أراد من خله الشاعر لفت انتباه القارئ وهو بذلك أدخل القارئ ونقله من عالم معنوي إلى عالم مادي محسوس ورد الانزياح في المقطع الثالث وذلك في قول الشاعر:

"من شاعر يكتب الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين"[4]

ولقد أنزاح الشاعر بالفعل يكتب وجاء بمضاف افتراضي هو السكين والقصد منه أن يكتب بالقلم وليس بالسكين فهنا لقطة التحول فهي هده الأبيات

وفي المقطع الخامس عشر يقول نزار قباني

"كان بوسعي نفطنا الدافق في الصحاري ...
أن يستحيل خنجرا...
من لهب ونار..."[5]

حيث أنزاح في هذا المقطع عن المعنى الحقيقي للنفط وحوله إلى خنجر ولم يكتفي الشاعر بدلالة الخنجر كأداة لقتل وهي في حد دانها قادرة على إشعارنا بمدى القهر الذي سببه النفط بل ويحول الخنجر إلى لهب ونار ليزيد من إشعارنا بوطأته وأثره السام ، وهدا تطور في ظاهرة الانزياح اللغوية ويمكن أن نشير إليها بهذا المخطط

النفط ـــــ الخنجر ـــــ النار

ونحس في هذا المخطط كيف عمل التخييل دوره الكبير على تطوير فكرة سياسية محضة وحولها إلى معالجة شعرية تؤجج لدنيا الإحساس برفض النفط .كما نجد انزياحا آخر في المقطع السادس عشر يمتثل دلك في الإنسان وتشبيهه بالضفادع؛ حيث وضع صفتان المدح والشتم

[1]-.يوسف أبو عدوس:الأسلوبية،دار السيرة ،عمان،ط1،2007،ص434
[2]- يمنى عبيد:تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي ،دار الفرابي،بيروت،ط1990،1،ص195
[3]- نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص26
[4]- المصدر نفسه،ص9
[5]- م،ن،ص22

وأعطاهما للضفادع؛ وهما صفتان للإنسان حيث شبه الإنسان وكلامه بنقيق الضفادع الذي لا مفاد منه إلا الإزعاج ودل حين يقول

"نمدح كالضفدع
نشتم كالضفادع "[1]

وأنزاح على المعنى الحقيقي إلى المعنى غير الحقيقي ويصل صفته بأن كلام الإنسان أصبح مجرد نقيق ضفادع ودلك يعني أن صوت الإنسان العربي أصبح غير مسموع سواء داخل الوطن العربي أو خارجه.

ثالثا:سياسة الموسيقى الشعرية:

للموسيقى الشعرية أهمية كبيرة وبالغة فهي من الأمور التي تميز الشعر عن النثر ، حتى إن الشعر إدا خلا من الموسيقى فقد رونقه وجماله وصياغته الفنية وبدلك فهو لا يصبح شعرا بل يصبح مجرد كلام ؛ومن أهم الأمور التي تجعل من الشعر يتميز بالموسيقى"الوزن والقافية"والتي ظهرت مع الشعر الجاهلي .والحقيقة أن "للشعر نواحي عدة للجمال لكن أسرعها إلى النفوس ما فيه جرس الألفاظ وانسجام في توالي المقاطع وتردد بعضها بقدر معين وهو كل ما نسميه بموسيقى الشعر"[2]

وذلك راجع إلى أهمية هذه الموسيقى في الشعر قديمه وحديثه وقد ارتبطت الموسيقى بالشعر منذ القديم.وعلى الرغم من التجديد الحاصل على مستوى الشعر إلا أنهم لم يستطيعوا التخلي على أسس وقواعد البحور الشعرية وهناك نوعان من الموسيقى الشعرية، الخارجية وهي ما يرتبط "بالأوزان والقوافي "وداخلية "والتي تتمثل في التكرار والجناس والطباق والسجع "

1.الموسيقى الخارجية: تمثل الموسيقى الخارجية الشكل الخارجي للقصيدة العربية سواء القديمة أو الحديثة والتي تعتمد قديما على الوزن والقافية وحديثا على التفعيلة وهذه الموسيقى التي تميزه عن غيره من الأجناس الأدبية عناصر تكوينها عن الفنون الأخرى وخاصة فن النثر" ويعتبر النقاد الأدب ودرسوه أن الموسيقى من أهم عناصر الشعر،ولعل الوزن والقافية هما أكثر عناصر الموسيقى أهمية وقد تعددت عناصر هذه الموسيقى إلا أنه يظل بالوزن والقافية أهميتها الكبيرة"[3]

إن القافية والوزن من أهم العناصر في الموسيقى الشعرية وبذلك فهي أساس الموسيقى الشعرية سواء في الشعر القديم أو الحديث "فليس معنى هذا أن نظام التفعيلة يعتبر خروجا عن هذه الأوزان أو إنكارها تماما وإنما هو تعديل اقتضته صيحات التجديد والتلقائية في الكتابة والتعبير"[4]وأركان الموسيقى الخارجية هي:

إ)- الوزن: وهو"مجموع التفعيلات التي تتألف منها البيت ويعد من أهم أركان القصيدة، .

ويقوم الشعر إلا به، فهو أعظم أركان حد الشعر وأولاها به خصوصية ،وهو مشتمل على القافية وجالب لها بالضرورة " [5]

---

[1]- نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص23

[2]-.إبراهيم أنيس:موسيقى الشعر،ط2،مكتبة أنجلو المصرية للطبع والنشر،1953،ص7

[3]- عمر يوسف قادر ي،التجربة الشعرية عند فدوى طوقان بين الشكل والمضمون،دار هومه للطباعة والنشر والتوزيع،ص 144

[4]- نازك الملائكة:قضايا الشعر المعاصر،دار العلم للملاين،ط1،بيروت 1962،ص225

[5]-علي عبد الحميد مرشدة: في الشعر الحديث(محمد سامي البارودي)ط1،عالم الكتب الحديث،أربد-الأردن 2009،ص259

والوزن هو ما يبنى عليه البحر قديما والتفعيلة الواحدة حسب النفس الشعري للشاعر والبحر الذي أستعمله نزار في هذه القصيدة هو البحر الرجز كل الزحافات التي تطرأ عليه حيث ترض ذا البحر إلى كثير من الزحافات والعلل ودك راجع إلى الاضطراب النفسي والغضب الشديد الذي يعتري الشاعر ويتمثل هذا من خلال التقطيع العروضي لمقطع من القصيدة:

"انعي لكم يا اصدقائي اللغة القديمة

0/0//0//0/ 0/0//0/0/ 0//0/0/

مستفعلن مستفعلن مستفعلن منفعل

والكتب القديمة "[1]

0//0//0//0/

مستعلن متفعلن

وقد وجد نزار قباني في البحر ضالته التي مكنته من تطويق تجاربه والتعبير عنها وعن عواطفه فالبحر من البحر التي لها إمكانيات تعبيرية خاصة فهو بحر صلح للتعبير عن العواطف الحادة سواء أكانت غضبا من الشعب العربي المهزوم أو الجيل الذي ينتظره والذي سيهزم الهزيمة.

ب)-القافية: القافية عنصر أساسي في الشعر سواء أكان قديما أو حديثا؛ عموديا أو حرا ؛ولها القدرة على مواكبة الحالة الشعورية والنفسية للشاعر وإخراج مكبوتاته ويظهر ذلك في القصيدة الحرة للشاعر نزار قباني" هوامش على دفتر النكسة " التي اعتمدت نظام القافية المنوعة المتقاطعة ؛ وهي تتنوع من مقطع إلى آخر حيث يقول :

أنعي لكم بأصدقائي اللغة القديمة

مالحة في فمنا القصائد

نريد جيلا رائدا عملاق

فهنا نجده عدد ونوع القافية؛ حتى كانت متغيرة مثلا(ديمة ، صائد ، ملاق) وهذا التغيير رجع إلى الحالة النفسية والشعورية التي يعاني منها بسبب الشعب المهزوم وترجيه في جيل يهزم الهزيمة .

ج)- الروي: يعد الروي من أهم الأركان في القصيدة ويتنوع ويتحدد حسب الحالة النفسية والزفرة الشعورية للشاعر ، ويتنوع في القصيدة نزار القباني نظرا لطبيعة الشعر الحر وهنا نجد الشاعر نزار قباني أستعمل حرف النون ستة وثلاثون مرة وذلك راجع "لوضوحه السمعي "[2]ولمدى تأثيره في المتلقي وحرف التاء ثمانية عشر مرة حرف اللام ستة عشر مرة وحرف الباء أربعة عشر مرة وحرف الياء ثلاثة عشر مرة وحرف الميم والهمزة ست مرات وحرف القاف والسن والعين والحاء أربع مرات وحرف الهاء ثلاث مرات وحرف الفاء والدال مرتين ، وهذا التنوع في القافية والروي يدل على عدم استقرار الحالة النفسية لشاعر

وبحثه عن الأمن والثبات والاستقرار الداخلي والخارجي ويتمثل في قوله:

"مالحة في فمنا القصائد

مالحة ضفائر النساء

[1]-- نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص7

[2]-.كمال بشير:علم الأصوات،دار غريب للطباعة ،القاهرة (د ط)،2009،ص31

والليل، والستائر، والمقاعد
مالحة أمامنا الأشياء
ياوطني الحزين
حولتني بلحظة
من شاعر يكتب شعر الحب والحنين"[1]

2-الموسيقى الداخلية: تؤدي الموسيقى الداخلية دورا هاما في بناء وحدة النص الموسيقي والصوتي ، كما تحدث جرسا موسيقى لما تشتمله من محسنات بديعية من جناس وطباق وسجع الذي يجل من المتلقي عند سماعها يتفاعل نعها تفاعلا كبيرا بالإضافة إلى استعمال البنية اللغوية الضدية التي تجعل منه الموسيقى حقيقية نوعا ما ، وأهم عناصر الموسيقى الداخلية ما يأتي .

أ)- **الطباق:** يعد الطباق من أهم العناصر التي تفيد الشاعر في نصه ولقد أستخدم الشاعر في النص الشيء القليل ، وذلك راجع إلى أن القصيدة من الشعر الحر والطباق هو" الجمع بين لفظتين متضادتين (متقابلتين)في الكلام "[2] ويسمى أيضا بالمطابقة؛ وسواء كان التقابل بين نقيضين أو متضادين بالإيجاب والسلب وينقسم الطباق بذلك إلى قسمين هما
الطباق الايجابي :وهو "ما يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا "[3] وذلك أن يأتي متضادين شكلا ومضمونا وتقرأ ذلك في قوله:

"نجعل من أقزامنا أبطالا
نجعل من أشرافنا أنذالا "[4]

أقزامنا# أشرافنا
أبطالا#أنذالا

"نمدح كالضفادع
نشتم كالضفادع"[5]

نمدح#نشتم

ب)- الجناس:يعد الجناس من أهم أبواب البديع في البلاغة العربية فقد عني بدراسته الكثير من النقاد والبلاغيون وساقوه وجعلوه أصنافا مختلفة، وكما عددت المصطلحات عنه فهناك من سموه بالتجنيس والتجانس والمجانسة والجناس عند الكثير من العلماء هو تطابق اللفظين في المنطق واختلافهما في المعنى ، كما قيل سمي جناسا"لمجيء حروف ألفظه من جنس واحد ومادة واحدة

[1]-.نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص9.8
[2]- الأزهر الزناد: دروس البلاغة العربية،نحو رؤية جديدة،ط1،المركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع،الدار البيضاء،1992،ص172.
[3]- علي حازم ومصطفى أمين ،البلاغة الواضحة ،ط21،دار المعارف،مصر،1969،ص281
[4]- المصدر نفسه،9
[5]- المصدر نفسه،ص22

ولاشترط التماثل في جميع الحروف بل يكتفي التماثل ما تقرب به المجانسة"[1]وهناك وعان من الجناس .

الجناس التام: وهو "ما أتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء هي أنوع الحروف وترتيبها وعددها وحركتها، ولا يختلفان إلا في المعنى"[2]ويعني ذلك أن الجناس التام هو توافق اللفظين حرفيا وشكليا وعددا وعدم تفقهما في المعنى

الجناس الناقص: وهو " ما أختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة الأنفة الذكر"[3]

أي هو اختلافه في عدد الحروف وترتيبها وعددها وحركتها مع اختلافهما في المعنى،ونذكر من هذا النوع في القصيدة قول نزار قباني:

"يوجعني أن أسمع الأنباء في الصباح

يوجعني..أن اسمع النباح"[4]

(الصباح، النباح)الجناس هنا جناس ناقص حيث جاء الاختلاف في الحرف الثاني في الكلمة الأولى(ص) والثاني(ن) وفي قوله:

"وأخجله الأشراف من قريش

وخجلة الأحرار من أوس ومن نزار"[5]

(أخجلة،خجلة) الاختلاف هنا في عدد الحروف، وذلك بزيادة حرف الألف في الكلمة الأولى واختلافهما في المعنى أما في قوله:

"محاصر كالنمل والجرذان..

وفي داخل الجدران.."[6]

الجناس هنا (الجرذان ،الجدران) اختلاف في ترتيب الحروف وهو جناس القلب أي أن يشتمل على نفس للحروف وعددها وأنواعها ويكون اختلافه في عكس هذه الحروف في ترتيبها مع اختلاف اللفظتين في المعنى

ج) الاقتباس : لقد عرف شاعرنا الاقتباس كغيره من الشعراء ويرجع هذا إلى الثقافة الإسلامية لدي الشاعر؛وذلك بسبب تأثر بالدين الإسلامي والقرآن الكريم ؛ ولاقتباس هو "تضمين النثر أو الشعر من القرآن الكريم ، أو الحديث النبوي الشريف من غير دالة على أنه منهما مع جواز أن يغير الأثر المقتبس " [7] جاء الاقتباس من أجل تقوية النص وتوضيح المعنى وذلك يظهر في المقطع الرابع عشر من القصيدة "هوامش على دفتر النكسة"

.في قول الشاعر:

"هل نحن (خير امة قد أخرجت للناس) ؟.."[8]

رابعا: سياسة الصورة الشعرية:

[1]-- علي الجندي:فن الجناس ،(د.ط) دار الفكر العربي،مصر2004،ص3

[2]- علي جميل سلوم حسن نور الدين :الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل ،ط1دار العلوم ،العربية لبنان،بيروت،د.ت،ص186

[3]-المرجع نفسه،187

[4]-1.نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص17

[5]- المصدر نفسه،ص22

[6]-.م،ن،ص27.

[7]- الحازم علي واخرون:البلاغة الواضحة،ط21،دار المعارف،مصر،1969،ص270

[8]- م،ن،ص17

تعد الصورة الشعرية من أهم مكونات الخطاب الشعري،
ولقد مارس نزار قباني أشكال الصورة الشعرية بمفهومها الحديث وهي:
1)الصور المتنامية: وهي" صورة واحدة تدرج في النمو حتى تصل إلى نهاية إجابية أو سلبية" وبذلك فإن الصورة المتنامية هي صورة تندرج في التنامي حتى تصل إلى نهاية الصورة وصولا سواء كان أجابيا أو سلبيا وذلك حسب الموضوع المدروس أو المقدم من طرف الشاعر ويتمثل في قول الشاعر :

"أنعي لكم، يأصديقائي ، اللغة القديمة
أنهي لكم
كلامنا المثقوب، كالأحذية القديمة..
مفردات العهر،والهجاء ،والشتيمة
أنعي لكم...أنعي لكم"[1]

نهاية الفكر الذي قاد إلى الهزيمة ومن خلال هذا المقطع تظهر لنا الصورة المتنامية بشكل واضح حيث تدرج الشاعر في تصوير الشعور الذي يعيشه وينتابه، فهو يدور ويتكلم حول فكرة واحدة؛ وهي الهزيمة التي حدثت للعرب في أزمة حزيران ؛ حيث يتحسر على ما حدث له؛ويشبه كلامهم بالأحذية القديمة البالية التي لا تحمي صاحبها من الدمار الذي يواجهه والهزيمة النكراء التي أصابته ، بالا ضاف إلى المقطع الأول نجد الشاعر في المقطع الثاني ينتقل في صورته المتنامية إلى الحالة النفسية التي أصبح يحس بها الإنسان العربي امة؛ والشاعر بخاصة إذ يقول فهذا المقطع:

"مالحة في فمنا القصائد
مالحة ضفائر النساء
والليل، والستائر، والمقاعد
مالحة أمامنا الأشياء"[2]

يتحسر الشاعر على وطنه المغتصب من طرف العدو أنه مهما قال من شعر فيصفه بالملوحة؛ وذلك دليل على سوداوية الدنيا التي سببها الاستدمار والتي جعلت من الإنسان العربي والفلسطيني يكره كل شيء ومن خلال هذا المقطع تظهر لنا الصورة المتنامية بشكل واضح حيث تدرج الشاعر في تصوير الشعور الذي يعيشه وينتابه,فهو يدور ويتكلم حل فكرة واحدة, وهي الهزيمة التي حدثت للعرب في أزمة حزيران حيث يتحسر على محادث له ,ويشبه كلامهم بالحادية القديمة البالية التي التحمي صاحبها من الدمار الذي يواجهه والهزيمة با لإضافة إلى المقطع الأول نجد الشاعر في المقطع الثاني ينتقل في صورته المناسبة إلى الحالة النفسية التي أصبح يحس باه الإنسان العربي عامة,والشاعر
بخاصة لذي يقول في هد المقطع: "مالحة في فمنا القصائد
مالحة ضفائر النساء والليل
والستائر,والمقاعد
مالحة أمامنا الأشياء "2

[1]- نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص7
[2]-المصدر نفسه،8

يتحسر الشاعر على وطنه المغتصب من طرف العدو وانه مهما قال من شعر فيصف بالملوحة, وذلك دليل على سوداوية الدنيا التي سببها الاستعمار والتي جعله من الإنسان العربي والفلسطيني يكره كل شيء وحتى ضفاف النساء الجميلة التي كانت تدل على الفرح وعلى استمرارية الحياة.

2)**الصورة التشكيلية:** ما يطلق عليها التصوير التشكيلي أو التكويني ,و هو يغني العبير با لألوان والمناظر التي تشتمل على الأوان كالبحر(الأزرق) الليل (الأسود) ....على الفعل الايداعي وتشكيله ورسمه بواسطة البعاد والخطوط و الألوان والإحجام, وذلك يستعمل على مجموعة من الدلالات والرموز التي تشكل تشكيلا اللغة الفنية الشعرية وكذلك "الدلالة الصحية للفعل الابدعي الناشئ عن رسم والتعبير با ألوان وتمثيل شيء أو تشكيله بواسطة الخطوط والألوان والإبعاد والحاخام أما مفهوم قارئتها وطرق أنتاجها قائم على مجموعة من الرموز والدلالات التي تشكل اللغة التشكيل الفني , وان إدراكها شامل, متزامن نستطيع فيه قراءة الكل قبل الخاص في التفاصيل غير آلية العين كعضو في الجسم وما يصاحبها من عمليات إعادته بالفعل والحس الفني"[1]

وهي بذلك تتناول الحس الواقعي المرئي وإعادة صياغته بصورة جديدة وقد أستعمل الشاعر في هذا المقطع الصورة التشكيلية في الشرطين الأخيرين حيث يقول

"والليل والستائر والمقاعد"[2]

وأستعمل الرمز الطبيعي في لفظة ليل والتي يرمز بها إلى شدة وكثرة الحزن وقسوته، كما أستعمل في المقطع التالي السكين كرمز للقتل والدمار والغدر حيث يقول فيه :

"حولتني بلحظة
من شاعر يكتب شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين"[3]

أستعمل الشاعر في المقطع الخامس الكثير من الرموز والألات الموسيقية التي دلت على الأصالة العربية كما إستعمل لفظ عنتريات والتي يرمز بها إلى عنترة آي تميز بقوة لسانه وفصاحته قوته الجسدية إلي يعتر بالنسبة للعرب بطلا خارقا كأبطال اليونان؛ كما إستخدمه الشاعر كرمز للقوة التي فقدها الإنسان العربي حاليا وذلك بسبب جبنه وخوفه من البطش حيث أن العرب أصبحوا أصحاب أقوال لا أبطال ، ويقول في هذا:

" إذا خسرنا الحرب لا غرابة
لأننا ندخلها..
بكل مايملك الشرقي من مواهب الخطابة
بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة
لأننا ندخلها..
بمنطق الطبلة والربابة"[4]

ونجد حضور للصور التشكيلية في المقطع الخامس عشر إذ يقول فيه الشاعر :

[1]-.طارق عابدين إبراهيم عبد الوهاب:قراءات الصورة التشكيلية بين الحقيقة والإحياء،مجلة العلوم الإنسانية والاقتصاد ،جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا العدد الأول يوليو 2012،ص107

[2]-.نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص8

[3]-.المصدر نفسه،ص9

[4]-.المصدر نفسه،ص11

"كان بوسع نفطنا الدافق في الصحاري
أن يستحيل خنجرا ...
من لهب ونار.."[1]

حيث أستعمل عدة صور تشكيلية ومرئية منها النفط والذي يرمز به إلى الموروث الذي تتميز به البلدان العربية، وأما الصحراء فهي المكان الذي يتواجد فيه الذهب الأسود(النفط)
والذي كان سببا في سلب حقوق وراحة وإطمئنان العرب في حين يقصد بالخنجر أنه تحول من مادة مفيدة للمجتمع العربي إلى خنجر يقتل كل شعبها دون رحمة ويقصد باللهب والنار الحياة التي صارت تعيشها العرب بسبب هذا النفط المشؤوم، والذي أصبح مجرد لهب ونار في المجتمعات وسببا في الحروب وبسببه أصبحت البلدان العربية مجموعة من النيازك المشتعلة

3-**الصورة المجزأة:** هي حركة الأجسام المتحركة في الخارج أو هي"أداة الشاعر المعرفية التي بها يكتمل من التعرف على العوامل المجهولة والضاربة في الغموض ماوراء العالم المرئي المحسوس، هي العالم النفسي واللاشعور والتعبير عنها من خلال إمتزاج الحسي والتجريبي والشعور باللاشعور والخارج بالداخل فالقوة السحرية للإستعارة الحركية ، هي قوة خلق عالم جديد مركب من عناصر مختلفة عن الرجع الخارجي الذي ينبثق عنه"[2]

ويشتمل المقطع السابع عشر على الصورة الجزئية حيث أستعمل الشاعر في هذا المقطع عدد كبير من المشاهد والصور والتي تبين ظلم السلطان والحاكم وجنوده ليتدرج لجمعها حتى يصل في الأخير إفى صورة واحدة وهي ظلم السلطان و الحاكم لشعبه وسلبهم حقوقهم وذلك في قوله:

"لو أحدا يمنحني الأمان
لركنت أستطيع أن أقابل السلطان
قلت له :ياسيدي السلطان
كلابك المفترة مزقت ردائي
ومخبروك دائما ورائي
عيونهم ورائي
أنوفهم ورائي
أقدامهم ورائي
كالقدر المحتوم، كالقضاء
يستجوبون زوجتي
ويكتبون عندهم
أسماء أصدقائي
يحضره السلطان
لأنني إقتربت من أسوارك الصماء
لأنني ..
حاولت أن أكشف عن حزني .. وعن بلائي

[1]-1.نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص22
[2]- داليا احمد موسى، الحالة في الشعر ادونيس ،ط1 ،دار التكوين والتأليف و الترجمة والنشر ،دمشق ،ط1،2010،ص165

ضربت بالحذاء.."[1]

وفي هذا المقطع يتدرج الشاعر في تصوير ظلم السلطان وجنوده ويشمل على عدم مقابلة السلطان ، والتهجم من طرف جنوده والتجسس ولإستجواب ورفض مقابلة الشعب...إلخ

وان ملخص هذا الفصل يندرج إننا درسنا اللغة والموسيقى الشعرية والصورة التي عبر بها الشاعر نزار قباني عن الأوضاع السياسية التي كان ومازال الإنسان العربي يعيشها بسبب جبنه وخوفه من العدو الغاشم الذي يستغل الإنسان العربي

[1]-.نزار قباني:ديوان هوامش على ، دفتر النكسة ص25و26

خاتمة

:ŧdžkGP

ŧ oʰu!ƒ ƒRNj zGηLjƒ Ǒ5 yʻuʻƒĂkdž þĂnjηdž þzʰuĂ Üŧ l ƒƧþ!ƒĂ ýǒǐoʻk!ƒĂ ŧ oʰu!ƒ LJdž DžþIk Gdždž

: Ǒ5 ŧǐǐλdžkdž!ƒ NJFGkLj!ƒĂ ƧG‡5Ūƒ LJdž ŧƵĂdžηdž LJǒLjIkĂ ŧƐGǒT Ǐ!ǫ ýTƒĂk!ƒ GLjƵƆk l ƒ Üŧǒʰuƨz!ƒ ŧdžŪƒĂ LJǒƆ l ǐ5 GnjTǒzk Ǒk!ƒ Ǒ l Ðdž!ƒĂ ŧLjdžƨŪƒ Ƨ ǐǐkPdž ǏǐƵ GLjƵǐƆǒ LJǫ ƨƒƨLj YGƆk l ƒ.1

GLjǒ5 ƨλđǒ LJD YGƆk l ƒĂ ǑLjƆĂ!ƒĂ Ǒdž!Gz!ƒ DžGz!ƒ Ǐ D2!ƒ Ƨ2Ƅ LJdž þǒǒak Gnjʰu l ‡ǒĂ ŧǒuʻl!ƒ ƨǒλǒ NJLjǫĂ

. NJLjG l !Ă ljƨzTʰu

Ů G5pĂdž NJǒ5 KIǐP Gdždž ljƨzT Ǒ5 ƨ5ƒĂ Yǒ TLjʰu ƨƒƨLj þLjƵ ŧǒLjƆ l ǐ5!ƒ ŧǒuʻl!ƒ KǒUơ þl!.2

. NJʰu ƨzTǒ Gdž! GǒƵĂuʻĂdž ŮþGzdžĂ ÜNJLjƵ ƨʰuƵ Ǐ ƨĂzT

. GNjRơTĂ Dždžnj!ƒ ŧ zʰu! ƨþ T dž ƨƒƨLj þFG T p Ǒ5 ŧǒ l Gǒ l !ƒ LJǫ.3

NJkĂ T ƽƨĂǒ LJD NJkǒuʻp LJƵ ǑǐPk!ƒ LJdž NJzLjdžǒ Dž! ǑLjǒþ!ƒĂ ǑdžĂl!ƒĂ ǑLjƆĂ!ƒ ƨƒƨLj CGdžkLjƒ LJǫ.4

. GnjLjƵ YG5þ!ƒ ýǒʰu l Ǒ5 NJdžǐpĂ

KdžNjG l IƧTGʰudž ƨǒʒ!ƒĂ ŧơǒƧ T !ƒ ƨǒʒ!ƒ ŧǒLj5!ƒ ŧ ƵƒĂʰu!ƒĂ KŮŰþ!ƒ Uʻzʰu Iþǒ T l!ƒ Cƒƨλǫ LJǫ.5

. þGlLj!ƒ Ƨ2Ƅ LJdž Iþþzkdž KŮŰþĂ KƒCƒƨp IþƵ Ǐ ǐƵ Gnjơk5

ƨƵGT!ƒ Gnj‡ǐkdžǒ Ǒk!ƒ ŧz l ƒĂ!ƒ ŧ5Glƛ!ƒ Ǐ ǐƵ ýþǒ GdžLjǫ ƨĂ T !ƒĂ ŧǒLj5!ƒ Yǒ!G l Ūƒ ljRNj ƨĂƨʰu LJǫ.6

. NJkLjĂLjǒ‡ ƨƧʰuǒĂ þĂηĂ!ƒ ƒRNj LJdžuʻĂ yþƒĂ!ƒ ƒRNj LJdžuʻ NJkƒR ƨƒƨLj

ŧdžǒƨz!ƒ ΘĂƧ GLjǒ5 Ǒlʰuǒ LJD þƒƨDĂ GLjþzʰu ŧlơǔ!ƒ GLj!GǒηD YƧþĂ GLjʰuƨþ ƨǒLjǒ LJD ƨƵGT!ƒ þƒƨD.7

NJkdžþP! ŧLjGdžD ljĂ‡ƨkĂ GLj5ǔ l ǫ NJdžþP Ǐ R!ƒĂ ƨǒƨz!ƒ GLjLjƆĂ ŧdžþP yǒƆk l Lj ŧ ǒơ þǒþη LJdž IþƒƧŰƒĂ

ŧdžŪƒ Uʻ ĂnjLjǐ! þĂǒl!ƒĂ ƨηƒĂơ!ƒ ý‡ ƨ l ‡Ă ƨƆGPdž!ƒ ý‡ Y‡ƧƧ Ǐ !ǫ þǒþη!ƒ ýǒη!ƒ GƵþ Gdž‡ DžNjþzʰu

GLjFT GNjGpƨDĂ Ykƒƨdž!ƒ LJ l oD Ǐ !ǫ ŧǒʰuƨz!ƒ

ŧdžǐ‡!ƒ ljþNj Ǐ Ljzdž GLjdžnjsǒ LJƒĂ ŧǒƨơ!ƒ ýzTdž ljþNj NJkþǒTp Ǒ5 GLj! ýdžơǒ LJD ǑLjGʰup ƨƒƨLj ýĂGơĂ.8

.ljþĂηĂĂ NJLjGǒ‡ LJƵ ƨʰuzkĂ LJG l LjǓƒ þ l ηk ŧǒ!GƵ KŮŰþ LJdž NJǐdžơk GdžĂ

:ƱƱƐβDŽlIƐNj βqJTDŽlIƐ hƱDŽəFs

!ĭβlIIƐ DžƆβ$IIƐ

βqTDŽlIƐ

,6250 Ɣ. f .ÖLjĞhp ƧfƧLj KfƧĂTLjdž ,ł]‡Lj!ƒ Ƨk5þ Ĭ℅Ƶ ţ džfĂNj ÖLjĞhp ƧfƧLj.1

.KĂƧõh

ƱƱƐβDŽlIƐ

1953 ƧTLj!ƒĂ yhƱƱ! łõƧT dž!ƒ Ă℅ηLjÜ łhk‡dž Ü2Ʊ ÜƧƶT!ƒ Ĭlõ]Ădž ¡ Σ ölJÞ DžõNjfƧhǫ .1

2006 ÜLJĞLjh! ÜKĂƧõh Ü1Ɯ Ü2Ʊ ÜLJfĂõþ!ƒ Ü Ʊ5 Ğơ DžõNjfƧhǫ.2

Üyõ$ĂK!fĂ ƧTLj! lƧõ]!ƒ Ƨfþ Ü1Ʊ Ü ł õþơ!ƒ Ôh$ƶ!ƒ ƧƶT!ƒ ł]fƧþ! ýPþdž ÜýõĭP DžõNjfƧhǫ.3

Ü2003 Ü LJĞdžƵ

ƧTLj℅! Ô5ĞIλ!ƒ ƶ‡$dž!ƒ Ü1Ʊ ÜIþõþη łõđ$ Ăơlj Ü łõh$ƶ!ƒ łƐŭh!ƒ ΣĂƧþ ÜþĞLjƶ!ƒ ƧNjƶÜƒ.4

1992 ĆĞuơõh!ƒ Ƨfþ Üyõ$ĂK!fĂ

ÜKĂƧõh ÜDžĭI!ƒ Ƨfþ Ü5Ʊ ÜÔLjĞλ!ƒ LJƧI!ƒ Ƶ TkLjdž Ĭ!ǫ Ô]Ğõ]!ƒ ƧƶT!ƒ qõ$ĞGk ÜƳõĞT!ƒ þdžơD.5

1976 Ü LJĞLjh!

1987 ÜI$NjĞI!ƒ Ü Ô!Ă Ɣ$dž łhk‡dž Ü3Ʊ Ü łĭdžĞ‡!ƒ łõƧƶT!ƒ ýĞdžƵÚƒ LJĂõþ ÜýILjþ ýdžD.6

þdžơdž DžηơÄh LJƵ ŭIlj10 f Ü LJõηƱÄh põƶ]!ƒ f Tp Ô5 lƧPĞ]!ƒ łƵƧLj!ƒ ÜÔTõƱ LJĞdžõǫ.7

Ƨk]]ηĞdž!ƒ lþĞnjT KĞhĭƱkdž LJdž Ƨ‡Rdž32 f Ü łõþơ!ƒ ĭ Ƨfƒƨη!ƒ ƳþÜƒ Ô5 łõƧP]!ƒ Ü$T GLj

2001 Ü Ôh$ƶ Ɣþ℗Ă łƺ! Dž]p ÜKĞƺĭ!ƒ Ă Ɣƒþ℅ƒ łõĭ‡ Ülĭ‡$Ă Ülƺĭ!ƒ Ô5

Dž1924/ùNj1343Ü$T džh Ihõh$ƶ!ƒ łƶhƱdž!ƒÜLJfĂõþ!ƒ Ü ĭ ĂĞNjƨ!ƒ ÔlõþT ýõdžη.8

2007ƧFƨη!ƒ Ü$TLj! Dž5Ădž Ü ÖLjĞhp ƧfƨLj ƧƶTõ5 łõ]Ğõ]!ƒ lþõTl!ƒ Ü ĭ þdžơdž łhõhơ.9

1863 ÜKĂƧõh Ü$þĞT!ƒ Ƨfþ ÜLJfĂõþ!ƒ Ü ĭ ƧĞTLj℅ƒ KhĞλ LJĞ]ơ.10

Ü ýŏ‡Tk!ƒÄ ł ŏđƧ!ƒ ł ŏþơ!ƒ ÕhƧƶ!ƒ ɣþÜƒ Ü Ơ!ƨ þdžơĎÄ þÄdžơdž ÕǀƵ LJŏ]ơ. 11

2000 Ü ł ŏƧþLj‡]Úƒ Ü ƧTLj!ƒÄ łƵGhƠ!ƒ GŏLjþ! CG5Ä!ƒ Ƨƒþ 1Ơ

Ä Ƶŏ!ǎk!ƒÄÄ‡k!ƒ Ƨƒþ Ü1Ơ Ü Σ ŏLj ÄþĎ ƧƵT!ƒ Ŏ5 ł!Gơ!ƒ ÜǏ]Ädž þdžơĎ Gŏ!ƒþ . 12

2010 ÜŠTdžþ ÜƧTLj!ƒÄ łdžɳƧk!ƒ

ƧTLj! lƧŏ]!ƒ Ƨƒþ1 ÜƠ Ü ǐÄdžŪƒÄ Ŏdžŭ]Úƒ ɣþŪƒ Üþŏƨ ÄhĎ Ƶ]Äŏ ŎdžG]..13

2012 Ü yõƨÄk!ƒÄ

1987 ĸÄƧŏh Ü lþÄƶ!ƒ Ƨƒþ ÜLJƒÄŏþ!ƒ ÜDž]Gp Ơŏdž].14

1996 Ü ĸÄƧŏh Ü Ƨþ GT Ƨƒþ Ü1Ơ Ü ɣƨơ ýŭƠ DžŏþlkÄ þƒþƵ ÜLJƒÄŏþ!ƒ Ü ăƨ5LjT!ƒ.15

ł lŏlơ!ƒ LJŏh łŏǀŏ‡Tk!ƒ lƧÄT!ƒ KƒCƒƧp ÜɣGNjÄ!ƒ þhƵ DžõNjƒƧhq LJŏphGƵ Ƨ ƧGƠ.16

2012Äŏ!Äŏ ýÄŪƒ þþƶ!ƒ DžÄǀƶǀ! LJƒþÄ]!ƒ ł ƶdžG ɳ Ü þG T kpŮƒ Ä łŏLjG]LjÚƒ DžÄǀƶ!ƒ łǀɳdž CGõơÚƒÄ

łŏdžǀƶ!ƒ ɣk‡!ƒ Ƨƒþ Ü2Ơ ÜƧhG]!ƒ þhƵ ΣGhƵ Ƨ ŏlơk ÜƧƶT!ƒ ƧGõƵ Ü ǐÄǀƶ!ƒ GhƠ GhƠ LJhƒ.17

2005 Ü LJGLjh! Ü ĸÄƧŏh Ü

Dž1994Ü4ƠÜÕhƧƶ!ƒ Ƨ ƧT!ƒ Ƨƒþ ÜLJ]ơ lƧƵ Ƨ ŏlơkÜLJƒÄŏþ!ƒ ÜƟGdž ƧƠ!ƒ.18

Ü1Ơ ÜDžŏþl!ƒ ÕhƧƶ!ƒ ɣþŪƒ qõƧGk ɣpƧ!ƒ þdžơdž Ƨ ŏ5TÄ ÜƠ!G T ƧhGɳ ýþGƵ . 19

2010 ÜLJþƧŪƒ ÜLJGdžƵ Ü yõƨÄk!ƒÄ ƧTLj! CG5 T !ƒ

Ƨƒþ Ü Džɳlj Ƶ]Äŏ þdžơdž ƟƧTÄ Ƨ ŏlơk ÜLJƒÄŏþ!ƒ ÜĸGŏpƧ!ƒ Σ ŏp LJh Ÿƒ þŏhƵ.20

ĸÄƧŏh ÜƧþG T !ƒ

19697 T dž Ü Ƶ ƧGƶdž!ƒ Ƨƒþ Ü21Ơ Ü łơưƒÄ!ƒ łɛŭh!ƒ ÜLJŏdžD Ǐ5Ơ T dž DžƨGɳ ÕǀƵ .21

Ü(ǐ þÄƧGh!ƒ ŎdžG] þdžơdž) ł ŏþơ!ƒ ƧƶT!ƒ Ŏ5 Ü lþTƒƧdž þŏdžơ!ƒ þhƵ ÕǀƵ.22

2009ÜLJþƧŮƒÜphƧƒÜ ł ŏþơ!ƒ ɣk‡!ƒ DžǀƵÜ1Ơ

ýŏǀP!ƒ Ư ÄƧƵÄ łɛŭh!ƒ Ǐ!ǫ ýŏ!þ!ƒ ÜLJŏþ!ƒ ƧÄLj LJŏ]ơ DžÄǀ] ýŏdžɳ ÕǀƵ .23

(ĸ.þ) ÜĸÄƧŏh ÜLJGLjh! Ü łŏhƧƶ!ƒ DžÄǀƶ!ƒ Ƨƒþ Ü1Ơ

2004 T dž Ü ÕhƧƶ!ƒ Ƨ‡5!ƒ Ƨƒþ Ü(Ơ þ) Ü ΣGLjɳ!ƒ LJ5 Ü ǐ þLjɳ!ƒ ÕǀƵ.24

ƨƒþ LJĂdžư džǃƒĂ ý‡Tǃƒ LJöћ LJǴpĂƱ ăĂþ5 þLjƵ łöƨƶTǃƒ łћƨɳkǃƒ Ü ǐ ƨþǴp Ƶ ǀĂö ƨdžƵ .25
yõƨĂkǃƒĂ ƨTLjǃƒĂ łƵǴћƱƱ̈! łdžĂNj
Ü łödžÜ̈ƶǃƒ Ɣk‡ǃƒ ƨƒþ ÜƠǀћ LJǀơ þdžơD NJơƨTĂ NJ! Džþp ÜLJƒĂöþǃƒ Ü ÕћǴTǃD Dž ǀǴIǃƒ ĂћD .26
2005 ÜLJǴLjћ! ÜKĂƨöћ
2003 ÜIƨNjǴIǃƒ Ü łƵǴћƱƱ̈! Ɣöƨʒǃƒ ƨƒþ Ü(Ʊ.þ) Ü KƒĂŢŪƒ Dž̈Ƶ ÜƨöTћ ýǴdž‡. 27
ƨƒþ Ü Ƶ Ăƨƶdž Ƨõ5T þdžơdžĂ DžƨǴɳǃƒ Ǐ̈Ƶ NJơƨTĂ NJƱћuƠĂ NJIIơ LJƒĂöþǃƒ Ü ǐ þǀŰƒ Ködž‡ǃƒ .28
1991 ÜKĂƨöћ ÜIþĂƶǃƒ
2008LJǴLjћ! ÜKĂƨöћ Üƨþǵ Ţǃƒ ƨƒþ Ü2Ʊ ÜLJƒĂöþǃƒ Ü ǐ ƨdžǴƶǃƒ łƶöћƨ LJћ þöћ! .29
Ƨõ5T þdžơdžĂ DžƨǴɳǃƒ Ǐ̈Ƶ NJơƨT Ă NJƱћuƠĂ łIöIơ,LJƒĂöþǃƒ :ǐ þĂƨǴћǃƒ ÕdžǴǀ þdžơdž. 30
1991 KĂƨöћ IƨĂŢǃƒ ƨƒþ,Ƶ Ăƨƶdž
łö̈ɳþǃƒ ƨƒþ,ƵFǴƱǃƒ ƨŢƵ Õ5 ÕǀĂǃþLjŰƒ ÕǀǴöǀǃƒ ƨƶTǃƒ KǴNjǴɳkƒ ÕLjǴƶǃƒ Ɣ ǴnjT þdžơdž.31
11. f ,2010 1Ʊ LJþƨŪƒ, LJǴdžƵ,
yõƨĂkǃƒĂ ƨTLj! .łöƒƨǃƒ ƨƒþ 3Ʊ , LJöþơĂǃƒĂ LJöƱћƒƨdžǃƒ þnjƵ Õ5 ƨƶTǃƒ : þözǀǃƒ þöɳdž þdžơdž.32
2008 LJǴdžƵ ,
łöћƨƶǃƒ łuƠnjLjǃƒ ƨƒþ ǐĂdžŪƒ ƨŢƶǃƒĂ Dž̈ǀŰƒ ƨþŢ Õ5 ƨƶTǃƒ, IƨƒþNj Ǐ5ƱŢdž þdžơdž. 33
.1990 KĂƨöћ ƨTLjǃƒĂ łƵǴћƱǃ
ƨTLjǃƒ Ă Ɣk‡̈! Σöƒƨǃƒ Ư Ǵöƨǃƒ Ü1Ʊ,1 Ǐ!ĂŪƒ ýǴdžƵŰƒ LJƒĂöþǃƒ: ţ öĂƨþ þĂdžơdž. 34
.2005,
ƔNjRǃƒ ШĂƨdž Ü ǐ þĂƶǀdžǃƒ.35
yћƱǃƒ ƨƒþ ÜÕuǴIǃƒ þöTƨ þǃǴP NJöTƒĂơ Ƨ̈ƵĂ NJŢLj Ʊћu Ü Ɣƨƶǃƒ LJǴǀ! ÜƨĂULjdž LJhƒ.36
2006 Ü LJǴLjћ! ÜKĂƨöћ Ü7Ш Ü1Ʊ Ü K5Ăöǀþ ƒĂ
Ü łödžÜ̈ƶǃƒ Ɣk‡ǃƒ ƨƒþ Ü1Ʊ ÜƨǴkǀǃƒ þћƵ ΣǴћƵ DžöþIkĂ ΘƨT ÜLJƒĂöþǃƒ ÜÕLjǴöћuRǃƒ łʒћǴLjǃƒ.37
2004 ÜLJǴLjћ! ÜKĂƨöћ

LJǴLjhu! ǨĂƧŏhu LJŏŏŭdžǖ! Džǖƶ!ƒ Ƨƒþ ,Ƨ Ţ Ǵƶ!ƒ ƧƶT ǴŏǴ ư þ, ŧ‡ƑŭdžƵƒ ll ƨǴj .38

1981

.ƧƶT!ƒ yǵž Ŏk Ţ þ, ŎLjǴhup ƨƒƨLj. 39

,6250 Ɣ. f .ŎLjǴhup ƨƒƨLj ǨƒƧĂTLjdž ,ŧ] ‡Lj!ƒ ƨkƵþ Ǐ ǖƶ ţ džƒĂNj ŎLjǴhup ƨƒƨLj.40

.ǨĂƧŏhu

.1990ǨĂƧŏhu ,Ŏhƒƨƶ!ƒ ƨƒþ Ü1Ʊ Ü ǐ ĂŏLjhu!ƒ ЈnjLjdž!ƒ ĆĂư Ŏƶ þƧ!ƒ ǨǴŏLj lk :þŏhƶ Ǐ Ljdžŏ .41

2007 Ü LJǴdžƵ, lƧŏ] !ƒ ƨƒþ Ü1Ʊ ,ŧŏhĂǖ] Ũƒ : Σ Ăþƶ ĂhD ƶ] Ăŏ.42

الملحق

مولده و نسبه:

ولد نزار قباني في21مارس عام 1923بحي مئذنة الشحم احد أحياء دمشق من أسرة دمشقية عراقية ضاربة أصول جذورها بأرض دمشق الطاهرة،وأبوه "توفيق القباني"كان احد رجال الثورة السورية الأمجاد ،أما والدته فكان اسمها "فايزة"نسبة لنزار ينبوع الحنان التي تقدمها دون الانتظار لتقديم

مراحل تعلمه:

"تحصل على البكالوريا من مدرسة الكلية العلمية الوطنية بدمشق ،ثم التحق بكلية الحقوق وتخرج منها سنة1945 "[1]كما عمل فور تخرجه بالسلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية السورية وكان أول منصب تقلده وهو في الثانية والعشرين من عمره ملتحقا بالسفارة في القاهرة وكما إن نزار قباني هذا الشاعر الفذ انتقل في مدن عديدة من اجل إظهار موهبته الشعرية ومن بين هده المدن انكلترا، اسبانيا، الصين،لندن وكما ظل متمسكا بعمله الدبلوماسي وحتى انتقل منه عام 1966، ليؤسس"منشورات نزار قباني"في بيروت فنتقل بين القاهرة وجنيف ثم استقر في لندن ليقيم فيها

أهم الأحداث التي أثرت في حياة الشاعر:

1- "عاش نزار يتيم الأب فقد توفي أبوه توفيق قباني وعمره17 سنة فقد رثا أباه بقصيدته المشهورة المعنونة الأمير الخرافي توفيق قباني"[2]

2- انتحار الأخت الصغرى لنزار "وصال" في ريعان شبابها وقد كان لذلك الأثر الكبير على حياة أخيها .

-" تزوج نزار قباني مرتين الأولى من سورية تدعى "زهرة"وأنجب منها هديا ء وزهراء وتوفيق ،والمرة الثانية تزوج من بلقيس الراوي عام 1969وانجب منها عمر و زينب"[3]

-وفاة زوجته بلقيس في حادث تفجير في مبنى السفارة العراقية ببيروت حيث قتلت بلقيس ورثي زوجته بقصيدة تحمل اسمها

الخطى الأولى لنزار قباني في الشعر:

لقد عاش هذا الشاعر العظيم رحلة طويلة في مجال الشعر أد بدأ خطاه الأولى في الشعر وسنه لم يتجاوز السادسة عشر

وكان نزار قباني قد أنتج لغة شعرية جديدة من اجل التعبير عن أفكاره وعواطفه الجديدة والتي أطلق عليها اسم اللغة الثالثة والتي جمعت بين اللغة الفخمة واللغة العامية المتواضعة فقد اعترف "ادونيس"ببراعة نزار في انتقاء الألفاظ والعبارات المؤثرة وقد" بدأ الشعر سنة1939واصدر أول ديوان **"قالت لي السمراء"**سنة1944ادنقل في هذا الديوان كل ما يعانيه جيل الحرب العالمية الثانية من الضياع والقلق ..."[4]

- - [1]محمود الشيخ:الشعر والشعراء ،(د.ط)،دار البارودي العلمية للنشر والتوزيع،عمان،الأردن 2007م،ص83-

[2]- المرجع السابق،ص84

[3]- محمد رضوان:نزار قباني قصائد خلف الأسوار،ط1،دار الكتاب العربي دمشق،القاهرة،2004،16

[4]- حنا الفاخوري:تاريخ الأدب العربي (الأدب الحديث)،(د ط)،دار الجيل للطبع والنشر و التوزيع ،بيروت لبنان2005م.ص685

لم يكن نزار قباني شاعر مدافعا عن المرأة فقط بل كان مدا فع عن القضايا العربية والشعب العربي أد "كان الشاعر العربي نزار قباني هو واحد من أعلام الشعر السياسي المعاصر ،واحد من الذين يلحون في شعرهم السياسي على ان سبب تدهور الأحوال العربية هو ما يعانيه العرب أنفسهم من عيوب أساسية كامنة في الشخصية والمجتمع العربيين "[1]

وهكذا توفي هذا الشاعر العظيم في30\04\1998عنعمر يناهز75عامابعدما قدم الكثير للأجيال القادمة ونال عدة جوائز منها:

_جائزة جيران العالمية ـسيدني استراليا

_وسام الاستحقاق الثقافي الاسباني 1964مدريد

_وسام الغار من النادي السوري ـ الأمريكي واشنطن 1994

_ميدالية التقدير الثقافي، الجمعية الطبية العربية الأمريكية لجنة الثقافة والتراث 1994

_عضوية الشرف في جمعية متخرج يا الجامعة الأمريكية 1995

أعماله:

الشعرية منها:

1. قالت لي السمراء 1944
2. طفولة نهد 1948
3. سمبا 1949
4. أنت لي 1950
5. قصائد 1956
6. حبيبتي 1961
7. الرسم بالكلمات 1966
8. يوميات امرأة لا مبالية 1970
9. أشعار خارجة عن القانون 1972
10. اشهد ألا امرأة إلا أنت1979
11. قصائد مغضوب عليها1986
12. هوامش على دفتر النكسة 1991

النثرية منها:

1. الشعر قنديل أخضر1963
2. قصتي مع الشعر 1970

---

[1]- حبيبة محمدي:القصيدة السياسية في شعر نزار قباني ،موقع للنشر

3. عن الشعر والمرأةوالثورة1971
4. 100رسالة حب1973
5. المرأة في شعري 1975
6. ماهو الشعر1981

المسرحية منها:
جمهورية جنوستان 1998

القصيدة:

1

أنعي لكم ،يا أصدقائي ،اللغة القديمة ..
و الكتب القديمة ..
أنعي لكم
كلامنا المثقوب كالأحذية القديمة ..
ومفردات العهر والهجاء والشتيمة
أنعي لكم..
أنعي لكم..
نهاية الفكر الذي قاد إلى الهزيمة..

2

مالحة في فمنا القصائد
مالحة ضفائر النساء
والليل ،والأستار ،المقاعد
مالحة أمامنا الأشياء

3

يا وطني الحزين
حولتني بلحظة ..
من شاعر يكتب شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين ...

4

لأن ما نحسه
أكبر من أوراقنا ..
لابد أن نخجل من أشعارنا ..

5

إذا خسرنا الحرب ..لا غرابة
لأننا ندخلها
بكل ما يملك الشرقي من مواهب الخطابة
بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة
لأننا ندخلها..
بمنطق الطبل والربابة ...

6

السر في مأساتنا..
صرخنا أضخم من أصواتنا ..
وسيفنا أطول من قاماتنا..

7

خلاصة القضية

توجز في عبارة

لقد لبسنا قشرة الحضارة

وروح الجاهلية ..

8

بالناي والمزمار

لا يحدث الانتصار ..

9

كلفنا ارتجالنا

خمسين ألف خيمة جديدة

10

لا تلعنوا السماء

إذا تخلت عنكم..لا تلعنوا الظروف

فالله يؤتي النصر من يشاء

وليس حداد لديكم يصنع السيوف

11

يوجعني أن أسمع الأنباء في الصباح

يوجعني..

أن أسمع النباح..

12

ما دخل اليهود من حدودنا ..

وإنما..

تسربوا كالنمل..من عيوبنا

13

خمسة ألاف سنة

ونحن في السرداب..

ذقوننا طويلة ..

نفوذنامجهولة..

عيوننا موانئ للذباب

يا أصدقائي

جربوا أن تكسروا الأبواب..

أن تغسلوا أفكاركم،وتغسلوا الأثواب ..

يا أصدقائي ..

جربوا أن تقرئوا كتاب..

أن تكتبوا كتاب..

أن تزرعوا الحروف، والرمان، والأعناب
أن تبحروا إلى بلاد الثلج والضباب
فالناس يجهلونكم..
في خارج السرداب..
الناس يحسبونكم
نوعا من الذئاب ..

14

جلودنا ميتة الإحساس
أرواحنا تشكو من الإفلاس
أيامنا..تدور بين الزار، والشطرنج، والنعاس
هل(نحن خير أمة أخرجت لناس؟)

15

كان بوسع نفطنا الدافق في الصحاري
أن يستحيل خنجرا من لهب ونار..
لكنه...
وأخجله الأشراف من قريش
وخجلة الأحرار من أوس ومن نزار
يراق تحت أرجل الجواري..

16

نركض في الشوارع
نحمل تحت إبطنا الحبالا.
نمارس السحل..بلا تبصر
نحطم الزجاج والأقفالا..
نمدح كالضفادع
نشتم كالضفادع
نجعل من أقزامنا أبطالا..
نجعل من أشرافنا أنذالا..
نرتجل البطولة ارتجالا
نقعد في الجوامع
تنبلا،كسالى
نشطر الأبيات..أو نؤلف الأمثال..
ونحشد النصر عدوانا
من عنده تعالى

17

لو أحد يمنحني الأمان
لو كنت أستطيع أن أقابل السلطان

قلت له:يا سيدي السلطان
كلابك المفترسات مزقت ردائي..
ومخبروك دائما ورائي..
عيونهم.ورائي..
أنوفهم ورائي..
أقدامهم.ورائي..
كالقدر المحتوم، كالقضاء..
يستجوبون زوجتي..
ويكتبون عندهم أسماء أصدقائي..
ياحضرة السلطان
لأنني اقتربت من أسوارك الصماء
لأنني
حاولت أن أكشف عن حزني وعن بلائي
ضربت بالحداء
أرغمني جندك أن أكل من حدائي..
يا سيدي..
يا سيدي السلطان..
لقد خسرت الحرب مرتين
لأن نصف شعبنا
ليس له لسان..
ما قيمة الشعب الذي
ليس له لسان ؟
لأن نصف شعبنا
محاصر كالنمل و الجرذان
في داخل الجدران ..
لو أحد يمنحني الأمان
من عسكر السلطان
قلت له:
لقد خسرت الحرب مرتين
لأنك انفصلت عن قضية الإنسان..

18

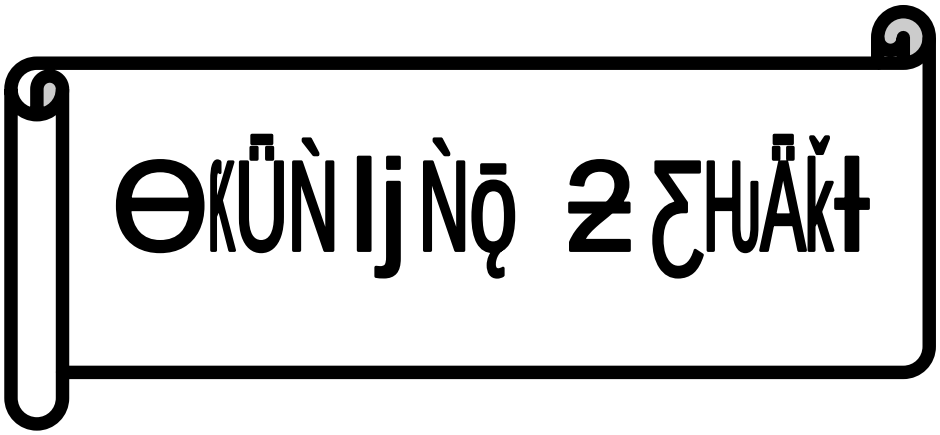
لو أننا لم ندفن الوحدة التراب
لو لم نمزق جسمها الطري بالحراب
لو بقيت في داخل العيون والأهداب
لما استباحت لحمنا الكلاب...

19

نريد جيلا غاضبا
نريد جيلا يفلح الأفاق
وينكش التاريخ من جذوره
وينكش الفكر من الأعماق
نريد جيلا قادما مختف الملامح
لا يغفر الأخطاء .لا يسامح
لا ينحني.لا يعرف النفاق
نريد جيلا..رائدا..عملاق

20

يا أيها الأطفال
من المحيط للخليج .انتم سنابل الأمل
وانتم الجيل الذي سيكسر الأغلال
ويقتل الأفيون في رؤوسنا..
ويقتل الخيال..
يا أيها الأطفال، أنتم، بعد طيبون
وطاهرون، كالندى والثلج، طاهرون
لا تقرؤوا عن جيلنا المهزوم يا أطفال
فنحن خائبون..
ونحن،مثل قشرة البطيخ ، تافهون
ونحن ،منخورون ..
منخورون كالنعال
لا تقرؤوا أخبارنا
لا تقبلوا أفكارنا
لا تقتلوا أثارنا
فنحن جيل القيء والزهري والسعال
ونحن جيل الدجل، والرقص على الجبال
يا أيها الأطفال:
يا مطر الربيع، يا سنابل الآمال
انتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة
وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة


ΘKÜÑljÑǫ 2ƇHUÄǩł

"الفهرس الموضوعات"

الموضوع.....الصفحة
الشكر والعرفان..... 01
الاهداء.....02
المقدمة.....أ-ب
الفصل الاول: ظهور الشعر السياسي ورواده
مفهوم الشعر السياسي.....03.
البوادر الاول للشعر السياسي..... 08
أسباب ظهور الشعرالسياسي.....14
نمادج مختارة من الشعر السياسي من القديم الى الحديث.....15
الفصل الثاني:سياسة الشعر في هوامش على دفتر النكسة
نكسة حزيران والبعد اسياسي لقصيدة هوامش على دفتر النكسة.....24
اللغة السياسية للقصيدة.....26
التكرارو أنواعه.....26
السخرية.....28
الحدف.....31
الانزياح.....34
سياسة الموسيقى الشعرية.....36
الموسيقى الخارجية.....36
الوزن.....37
القافية.....38
الروي 38
الموسيقى الداخلية.....39
الطباق..... 39
الجناس.....40
الاقتباس.....41
سياسة الصورة الشعرية 41
الصورة المتنامية 42
الصورة التشكيلية.....43
الصورة المجزأة.....45

خاتمة.....48
قائمة المصادر والمراجع.....50
الملحق.....54