

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الإخوة منوروي

قسنطينة



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

فرع اللغويات

ديوان (دخان اليأس) لمبارك جلواح دراسة أسلوبية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير

إشراف الأستاذ الدكتور:

رابح دوب

إعداد الطالبة:

سلاف بوحراثي

أعضاء لجنة المناقشة

رئيس	الدكتور:
مشرفا ومقررا	أ. الدكتور: رابح دوب، جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة
عضوا مناقشا	الدكتور:
عضوا مناقشا	الدكتور:

السنة الجامعية 2005/2006م

فهرس الموضوعات

ة

مدخل إلى الأسلوب والأسلوبية

01
05
05

أسلوب
أسلوبية ومناهجها
مات الأسلوبية

الفصل الأول : البنية الصوتية ومظاهرها الأسلوبية

13
19
19
19
24
30
31
33
34
35
35
38
39
39
41
45
51
51
52
54
54
59
59
65
68
68
69
69
70

إلى الدرس الصوتي
الأصوات المفردة

1- الصوامت

1-1- الصوامت الانفجارية أو الشديدة

2-1- الصوامت الاحتكاكية (fricatif)

3-1- الصوامت المنحرفة أو الجانبية (lateral)

4-1- الصوامت الغناء أو الأنفية (nasals)

5-1- الصوامت المكررة أو الترددية (Trill)

6-1- الصوامت المركبة (affricate)

2- الصوائت

1-2- الحركات الطوال (الصوائت الطويلة)

2-2- الحركات الإعرابية (الصوائت القصيرة)

المقاطع الصوتية

1- مفهوم المقطع وأنواعه

2- أنواع المقاطع في شعر جلواح

3- موسيقى الأصوات المحصورة في الألفاظ

4- موسيقى الألفاظ في البديع

1-4- الجناس

2-4- السجع

الموسيقى الخارجية

أولا : البحور والأوزان

ثانيا : القافية والروي

1- أنواع القوافي

أ- القافية الداخلية

ب- موسيقى المقاطع

1- اللفظ الأول في أول الصدر

2- اللفظ الأول في آخر الصدر

3- اللفظ الأول في وسط الصدر

4- اللفظ الأول في أول العجز

الفصل الثاني : البنية الصرفية والبنية التركيبية ووظائفها التعبيرية

71	ولا: البنية الصرفية في "دخان اليأس"
71	دخل
73	بنيات الصرفية
73	1. بنية الأفعال
73	1.1. الصيغ الصرفية البسيطة
74	أ- أبنية الأفعال الثلاثية المجردة
75	ب- بنية الفعل الرباعي المجرد
75	ج- أبنية الأفعال الثلاثية المزيّدة
80	1-2- الصيغ المركبة
80	النمط الأول
82	النمط الثاني: أداة نفي + فعل
84	النمط الثالث: س + الفعل
85	النمط الرابع
86	1-3- التعبير بالمصادر
87	2- بنية الأسماء
88	1-2- التعريف
89	أ. أسماء الأشخاص
90	ب. أسماء الأماكن والبلدان
91	2-2- الأسماء الجامدة
94	3-2- الأسماء المشتقة
96	4-2- التعريف والتكرير
97	5-2- التعبير بالمشتقات
98	6-2- المغايرة في الصيغ
100	ثانياً: البنية التركيبية في ديوان "دخان اليأس" ووظائفها التعبيرية
100	لمدخل
101	1- التراكيب الفعلية
101	1-1- الجملة الفعلية البسيطة
104	2-1- الجملة الفعلية الموكبة
104	2- التراكيب الاسمية
104	النمط الأول: التراكيب الاسمية البسيطة
105	(المسند إليه+المسند أو المبتدأ + الخبر)
105	النمط الثاني: التركيب الاسمي المنسوخ
105	النمط الثالث: التركيب الاسمي المنفي
106	النمط الرابع: التركيب الاسمي المؤكد
107	3- التقديم والتأخير
108	1-3- تقديم الفعل
910	2-3- تقديم الاسم
110	3-3- تقديم شبه الجملة
112	ثالثاً: الجملة الطلّابية في "دخان اليأس" خصائصها ودلالاتها الأسلوبية
113	1- أسلوب الاستفهام
119	2- أسلوب الأمر
121	3- أسلوب النداء
123	4- أسلوب النهي

124

127

127

128

129

129

130

130

130

131

5- أسلوب الترجي

6- أسلوب التمني

7- أسلوب العرض

رابعاً: الجملة الشرطية في "دخان اليأس"

النمط الأول : الشرط ب (إذا)

النمط الثاني : الشرط ب (إن)

النمط الثالث : الشرط ب (لو)

النمط الرابع : الشرط ب (لولا)

النمط الخامس : الشرط ب (أن)

6- النمط السادس : الشرط ب (من)

الفصل الثالث : البنية الدلالية في "دخان اليأس" ومظاهرها الأسلوبية

132

135

136

136

151

152

153

154

154

156

159

159

160

161

162

163

164

166

169

170

171

174

178

179

180

181

181

183

184

187

193

197

مدخل إلى الدلالة

الحقول الدلالية في "دخان اليأس" ودلالاتها الأسلوبية

أولاً : الألفاظ الدالة على الإنسان وحياته الاجتماعية

1- أعضاء جسم الإنسان

2- أسماء الإنسان

3- القرابة

4- الوسائل التي يستخدمها الإنسان

5- الحرب وأدواتها

أ- الحرب

ب- أدوات الحرب

6- الطعام والشراب

أ- الطعام

ب- الشراب

7- الصداقة

8- اللباس

ثانياً: الألفاظ الدالة على الطبيعة

1- عناصر الطبيعة

2- الظواهر الكونية

3- الظواهر الجوية والطبيعية

ثالثاً: الألفاظ الدالة على الحيوان

1- الحيوانات المتوحشة

2- الطيور

3- الحيوانات المستأنسة

4- الزواحف والحشرات

5- المائيات

رابعاً: الأوقات والأزمنة

1- الزمن المطلق

2- الزمن المقيد

خامساً: المكان في "دخان اليأس" ودلالته

الخاتمة

المصادر والمراجع

فهرس