

سُغَرُ الْعَمِيَّاتِ

الوَّاقِعُ، الْخَيَالُ، الْمَعَانِي وَالصُّوَرُ الْفَنِّيَّةُ
(حتى القرن الثاني عشر الميلادي)

تأليف
الدكتور نادر مصاروة

مراجعة وتقديم
الدكتور غالب عنباس



دار الكتب العلمية
Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah
أسسها محمد رجاوي بن بوز
سنة 1971 بـ بيروت - لبنان

فهرس المحتويات

أ	إهداء
ج	تقديم الكتاب
و	المقدمة
3	تمهيد
3	أ - الصورة والتصوير في الشعر
19	ب - الصورة والخيال في الشعر
31	ج - العمى: تعريف
37	الفصل الأول / الزخارف المجازية "المعاني" في شعر العميان
47	أ - الموقف التقليدي (المحاذي - القدامي) ذو المرحلة الواحدة
49	ب - النظرية الرفائية - العسكرية
51	الزخارف المجازية "المعاني" في شعر بشار
51	1. الخيل
52	2. الناقة
54	3. المعركة
57	4. الحكم
59	5. المرأة
81	6. الأنواء
83	7. الممدوح
86	8. معان أخرى
90	الزخارف المجازية "المعاني" في شعر المعري
90	1 - الخيل
106	2. الناقة
108	3 - آلات الحرب
108	أ - السيف
115	ب - الدرع

ج - الرمح	117
4 - الحَكم	120
5 - المرأة	126
6 - الدهر	128
7 - الوصف	131
8 - الأنواء	134
9 - الممدوح	137
الفصل الثاني/ الحقيقة والمجاز في شعر العميان	143
ب - التشخيص	163
الصُّور التشخيصية	163
ج - الصور التشبيهية	173
أنواع التشبيه	197
الفصل الثالث / الصور الحسية	223
أ - الصورة السمعية	226
ب - الصورة الشمية	243
ج - الصورة اللمسية	251
د - الصورة الذوقية	260
هـ - الصور اللونية	266
1. صور اللونين: الأبيض والأسود	272
2 - صور اللون الأحمر	299
3 - صور الألوان: الأصفر والأخضر والأزرق	309
الفصل الرابع / التراسل الحسي	320
الفصل الخامس / التقليد والتجديد في شعر العميان	329

أ - التقليد	329
ب - التجديد	349
الفصل السادس / الصور البصريّة في شعر العميان	364
أ - الصورة البصرية في شعر بشار	364
1 - صورة المعركة - الخيل - الإبل	366
2 - صورة الممدوح	371
3 - صور المرأة	374
4 - صور أخرى	389
ب - الصور البصرية في شعر المعري	391
1 - صورة المعركة: خيل / إبل / آلات الحرب	391
2 - صورة الممدوح	407
3 - صورة المرأة	410
4 - صور أخرى	413
الخاتمة	427
المصادر والمراجع	429
فهرس الشعر	479
فهرس الأعلام	535
فهرس المحتويات	542